

去景德镇见识制瓷大师

最近，有幸参加“万物皆有新知——了不起的非遗”主题活动，得到机会在景德镇比较深入地观摩与学习。实地感受真是不同，体验伟大的中国制瓷传统，让人自然地陶醉于中国文明的先进与美丽。

人们普遍不了解的是，瓷（porcelain，或称 china）与陶（ceramic）是两回事。无论从原料上还是工艺上，制陶都比制瓷的水平低太多，根本不在同一个档次。举个容易理解的例子，如今世界上到处都是陶艺家，他们开设着陶艺工作坊，其中有不少陶艺大师。烧陶还是艺术作品喜欢给主角安排的职业，《人鬼情未了》即为最知名的一例，风气熏染之下，白领们业余去参加烧陶课，成了多年盛行的时髦。之所以如此，原因恰在于，陶艺的技术门槛不高，很容易就能拥有一座烧陶炉，下点功夫就能烧出陶器。但做瓷器却是很难掌握的高超工艺，技术要求也非常高，因此大家很少听说瓷艺家与制瓷大师，更无缘参加“制瓷班”，艺术作品里也从来没出现过专心制瓷的角色。那么，有没有瓷艺家与制瓷大师呢？有呀，就在我们中国的景德镇。

历史上，各个文明地区几乎都发展出了制陶业，但，唯有中国发明出了瓷器以及相应的工艺。直到18世纪，欧洲的传教士才从景德镇偷走了制瓷的技术秘密，随后，欧洲人才逐渐烧制出瓷器，在那之前，烧瓷是唯独中国拥有的独家技术。于是，千百年间，中国瓷器沿着丝绸之路外销，在亚非欧各地都成为贵重的奢侈品，成为地位与财富的象征。在迪拜的博物馆里，静静陈列着考古发掘出来的宋代白瓷与青瓷的残片，是历史最好的见证。

我们还该清楚的是，在往昔，中国瓷器的精美

与贵重曾经激发人们的模仿热情，很多地方都曾努力仿制中国瓷器，但那些地方制作出来的仍然只是陶器，例如土耳其的伊兹密尔、荷兰的代尔夫特，生产的都是青花陶制品，与中国的青花瓷器是不同的工艺品种。到了18世纪，欧洲在获得中国制瓷技术的秘密之后，出现了一些著名产地与品牌，然而，欧洲瓷器在品质上其实始终无法与中国瓷器争胜。就以一个细节来说，中国瓷器可以把杯碗盘等容器做得器壁极薄，同时让器口的边沿如同花瓣一样微微向外张开，侧影形成外翻的弧形，柔和优美，

极端精致。这一造型在中国瓷器上极其普通，今天，我们日常使用的杯碗往往都呈现如此的形象。然而，实际上只有中国的制瓷工艺发明了相应的技巧，并传承至今。在其他国家的陶瓷制品上可看不到同样的细节，就算日本人和欧洲人没有学到那一种精妙的功夫。

元明清三代，景德镇都是“世界瓷都”，让人激动的是，这座城市对独一无二的文明遗产进行了保护性开发，于是，在今天，即使普通游客也可以“沉浸式”体验瓷器传统的神奇魅力。在“古窑民俗博览区”，我终于见到了擅长“玲珑瓷”的大师！也是在那里，我才终于知道玲珑瓷的生产过程是多么地需要技巧与耐心：按照设计好的图案，把器胎上的胎泥一点点剝掉，形成镂空的花纹，然后通体刷上透明釉，入炉烧制，再上一次透明釉，二度入窑烧制……如此反复多次，釉料才会把镂空花纹填满，形成半透明的效果。于是，一只泥胎火炼的瓷器上呈现着厚玻璃般的花纹，随着光照变化而时明时暗，充分地体现含蓄而典雅的东方美学。如此奇妙的玲珑瓷，正是中国独有，出了中国你找不到！

历史上，各个文明地区都发展出了制陶业，但，唯有中国发明出了瓷器。



孟晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美