



王太利还称，“为了让歌曲简单、易被大众接受，曲子一共改了40多遍”。

由《小苹果》的创作过程可见，简单、够短、够嗨皮的达成，是一桩不那么简单的事，需要反反复复去推敲，需要照顾到更多受众的接受度，甚至钻研各个年龄层、阶层、性别、国家等人们的心理。如果说流量密码有什么独特秘方的话，或许就在于在较短时间内下深功夫找到符合一时大众预期、大众心理的调调。看似作品简单，创作过程却并不简单。

一种抽象的文化输送

由杨魏玲花、曾毅组成的歌唱组合“凤凰传奇”，凭借一首《最炫民族风》一度也红透大江南北。而回顾2009年凤凰传奇所发同名专辑的主打歌，是从千余首作品中甄选而出。可见，哪怕在流传开来以后被一些媒体称为“洗脑歌”，《最炫民族风》的火爆也没那么简单。

《最炫民族风》虽不似之后的《小苹果》那般在海外获奖，但也获得了一定的海外传播。2011年底，美国尊巴健身舞大会国际健身舞培训师王广成发现了简单、欢快的《最炫民族风》，于是开始用此曲给学生上课，并在一次尊巴集会上带领超两千人共舞《最炫民族风》并录成视频。这段视频在网上上传开后，《最炫民族风》在北美的华人华侨圈子

里开始火热。

2012年4月，在美职篮休斯敦火箭队的主场丰田中心，一群穿着红色上衣的大妈跳起了《最炫民族风》。因为是直播，这一情景立即引起了中国球迷的转发和热议。此前此后，在马来西亚、泰国、越南、缅甸等东南亚国家，随着华裔人士的口口相传，《最炫民族风》终于破圈——不仅仅在华人华侨圈子里流行了。直至如今，在网上，仍能找到一些泰国、越南歌手翻唱的《最炫民族风》以及凤凰传奇的其他作品。

在上海音乐学院肖阳副研究员看来，从《最炫民族风》到“科目三”，这些歌舞的许多元素来源于民间，含有民俗元素，具有文化意涵。肖阳告诉记者：“这些群文音乐、舞蹈的传播，它的节拍、旋律都有一种‘简单的重复’。这一点，与《江南style》等类似。研究发现，这种‘简单的重复’是易于传播的。从音乐专业的角度来看，传统音乐本身的那种旋律，可以进行不断地加花变奏，单一旋律，令人过耳不忘，甚至大多数人能脱口而出地演唱，随时随地舞蹈。”

肖阳也认为，在新媒体平台传播这些音乐、舞蹈，其实也是当代中国文化自信的一种具体表现。如今，火遍大江南北的“科目三”不仅有了搞笑版、可爱版、帅气版等等版本，更走红到了海外。《中

国日报》援引美国有线电视新闻网（CNN）的评论称，科目三成为“西方迪斯科节拍和中国传统民谣的混合体”。

提及西方迪斯科，就不得不提上世纪80年代流传甚广的《路易兄弟》。这首来自德国柏林的波普（Pop）乐队“摩登淘金”（Modern Talking）的迪斯科舞曲，面世之时，正逢美国迪斯科低潮期。其由此从欧陆脱颖而出，迅速风行世界，且被翻唱，有多国语言版本。光中文版本，即有普通话版本邓洁仪唱红的《路灯下的小姑娘》以及粤语版本林珊珊唱红的《连锁反应》。从《路易兄弟》到《路灯下的小姑娘》《连锁反应》，其中确实有一种抽象的文化输出在内。更早之前，在中国的民国初年，《国民革命歌》“打倒列强，打倒列强，除军阀，除军阀”，其旋律与著名童谣《两只老虎》几乎一样。而通过考证又能得出《两只老虎》的旋律来自法国的《雅克兄弟》（Frère Jacques）。从《路易兄弟》到《路灯下的小姑娘》也是这样一个传播路径。

叶檀认为，“‘科目三’的火爆，使之成为当下的秀兰·邓波儿”。而回看秀兰·邓波儿在美国走红的时代，当时当地的大众娱乐，与20世纪八九十年代秀兰·邓波儿主演的电影在中国电视荧屏上反复播放，是完全不同的历史时期和经济发展阶段、形态。然而，其在一跳一乐一个故事中，让人得以忘却一天的烦恼，并流行开来，其这方面的作用，却是没有变更的。“科目三”是这一时代的一种歌舞，能否似一些流行歌舞那般最终成就划时代的意义，不妨让时间给出答案。■