



## 那些年,流行的“魔性”歌舞

简单、够短、够嗨皮的达成,是一桩不那么简单的事,需要反反复复去推敲,需要照顾到更多受众的接受度,甚至钻研各个年龄层、阶层、性别、国家等人们的心理。如果说流量密码有什么独特秘方的话,或许就在于在较短时间内下深功夫找到符合一时大众预期、大众心理的调调。看似作品简单,创作过程却并不简单。

□主笔 | 姜浩峰

坊间流传“广西人的一生中会经历三场考试,科目一唱山歌,科目二嗦米粉,科目三跳舞”。由此,据说一段从婚礼上冒出来的魔性舞蹈就被叫做“广西科目三”。

逐渐地,“广西科目三”索性就成了“中国科目三”并流行到海外。“科目三”爆火之下,不免有人想到了过去几年也曾经热火到几乎全民皆知的一些歌舞。

财经评论人叶檀在自己的账号里上传了一段视频,专门点评“科

目三”与韩国歌手朴载相亦即“鸟叔”的《江南 style》之间的异同。尽管叶檀称,《江南 style》与“科目三”是有区别的,然而,两者也有一致的地方——在互联网时代,由网络传播到全世界,并在一段时间里迅速风行。

复旦大学传播与国家治理研究中心主任、新闻学院教授张志安称,“科目三”足够“短”,几秒或十几秒的体量,非常符合当下抖音或视频号等主流短视频平台的调性。

上图:图为几年前重庆沙坪坝区的坝坝舞大pk,阿姨们活力十足热舞中。

那么,当年那些疯狂传播的“神曲”,包括《江南 style》,它们与“科目三”相比,究竟有哪些异同呢?

### 简单 够短 够嗨皮

足够短而又特点鲜明的内容,当然如张志安所言,能够迅速传播。比如歌唱家龚琳娜,早在1996年就因一曲布依族民歌《好花红》获得第三届全国百家城市电视台MTV大