



“科目三”的狂欢



的一段时间，不仅要上课、日常的管理，还要兼顾 D.LAB 的年终汇演。年终汇演是工作室学员这一年在工作室学习成品舞的一个总结表演和展示，这个汇演在业内都相当有特色和知名度，演出舞台在专业的上海国际舞蹈中心大剧场举行，所有感兴趣的观众都可以入场观看，所以从演出服到舞蹈的展现，一点也不马虎。今年段婧婷还收到了来自其他演出团队的表演申请，“经过遴选，我们挑选了三支一起进行演出，也丰富了演出的多样性”。

过去几年的 D.LAB 的汇报演出中，读者朋友比较熟悉的舞蹈段落可能是《只此青绿》和《碇步桥》，前者是这两年一票难求的舞剧，曾在各大平台的跨年晚会亮相，后者

是舞者朱洁静在兔年春晚给观众带来的极富江南水乡韵味的舞蹈。从某种角度来说，这可能也可以看作 D.LAB 对网络热门舞蹈的接纳。

“虽然目前没有涉及一两个课时的舞蹈速成班，但学员比较喜欢的，风格上比较适合工作室的段落，我们仍然是会做的。拿《只此青绿》举例，这是一支成品舞，总共 12 个课时，零基础的学员也可以学。在学习动作的同时，舞蹈带教老师还会将舞蹈一些基本功融入进去，同时简化舞剧中这一段的动作，让它变得更易于掌握，学员也更能够坚持下来。”段婧婷告诉记者，这些来自舞剧或者电视节目上的经典舞蹈段落，在很大程度上帮助了工作室吸引新学员、留住老学员。“今

上图：过去几年的 D.LAB 的汇报演出中，读者朋友比较熟悉的舞蹈段落可能是《只此青绿》。

年的年终汇演，也有一段来自舞剧《咏春》的选段。当学员能够跟上专业舞蹈演员的动作，跳出水准线上的作品，舞蹈能够给人的情绪价值也将放到最大。”

在段婧婷看来，舞蹈热的背后，离不开过去十年舞蹈综艺、精品舞剧以及网络热门舞蹈等多个渠道的共同发力。“大概从《舞林争霸》开始，大家开始对舞蹈有所了解，舞蹈从来不是晚会上歌唱节目的点缀，而是有现代舞、街舞、拉丁舞等各种舞种的艺术门类。”

这两年，细分舞蹈综艺也出现了许多爆款之作，比如湖南卫视的《舞蹈风暴》、河南卫视的《舞天下》、优酷推出的《这！就是街舞》等等。而线下演出市场上，舞剧也一改往