

白牡丹。



杏花。



## 繁花的颜值巅峰，其实在恽寿平的画笔下

玉净花明南田画，颠沛流离谁体察。

□ 撰稿 | Anne

**烈**火烹油，鲜花着锦。

说的是从小说到电视剧，“繁花”这个大IP最近狂飙的热度，张扬的声势。

美人如花，世相千机幻变亦如花。花非花，雾非雾。来如春梦几多时，去似朝云无觅处。

浮生苦短，恰似花期春梦。不过，难以否认的是，意兴阑珊或萧索低沉之时，若推窗闻香、开门见林，桃李芬芳怒放枝头，清脆的莺啼声隐于片片翠叶之中，那么，你的心情自然而然会变得明朗、舒展起来。

“一日看尽长安花”“我花开后百花杀”“落花人独立，微雨燕双飞”……花是风景的装饰品，也是情绪的一种喻托。

那么，我们今朝干脆就讲讲那个让繁花绽将出颜值巅峰的大神——恽寿平吧。

### 鲜花醉人

恽寿平（1633—1690），别号南田，一号白云外史、云溪史、东园客、巢枫客、东野遗狂、草衣生、横山樵者、瓯香馆主等，“小号”实在太多。他是江苏常州府武进县人，创常州派，为清朝“一代之冠”。

南田书画双绝，诗文亦佳，尤长于没骨花卉。其用笔的特点，在于直接点蘸颜色敷染成画，灵动清新，潇洒秀逸，品位脱俗。据说，其“每画一花，必折是花插之瓶中，极力描摹，得其生香活色而后已”。天赋加认真，难怪被赞“南田花卉写生，空前绝后……其山水飘飘有凌云气，真天仙人也”“恽南田乃谪仙人”。《石渠宝笈三编》的编修胡敬在著作《国朝院画录》亦评价：国朝花卉，当以恽寿平为第一，淡泊秀逸，仙骨珊珊，如藐姑不食人间烟火。追慕南田画里风度者，恐怕都觉得：“天呐，这位简直仙人下凡啊！”

大家先来看看恽寿平画的白牡丹，用干墨和淡墨勾勒，似有若无，计白当黑，不多不少恰到好处，将很难画好的“白”，偏偏画出了层次、姿态、质感。此幅题为“瑶台婵娟”，又题“空潭写春，古镜照神”，引自司空图《二十四诗品·洗炼》，表达出向往清皓境界的意愿。

杏花，春雨，江南。因恽寿平常画桃花，故他偶尔画画杏花，尤其令吾辈江南人珍重怜爱。南田手段高明，仅用红色，花开俯仰向背、左右顾盼之姿貌各异，尽显纸上。最厉害就是他的用色“增一分嫌味浓，减一分则太薄”，如此和谐的曼丽，需要画家超强的掌控力与雅人深致的审美力。

晋陶渊明独爱菊，南田亦然。恽寿平画的粉菊、黄菊不惧