

和平饭店英国套房。

## 和平饭店“英国套房”

阿宝的主场就是和平饭店，真实的和平饭店我们只拍摄了一楼大厅和外立面，阿宝在饭店里的英国套房办公室，则整个复制到摄影棚里。因为原房间太小，不到100平方米，机器架不开。在摄影棚里我们对房间进行了扩大和改造，客厅和餐厅部分原样复制，卧室和卫生间重新设计，每个房间都加了活动夹层，装了轨道，这样随便拍摄哪一个房间，都能迅速临时把这个房间的空间扩大一倍左右。



## 层层叠叠，有时间深度的上海



爷叔家陈设。

我还想回答一个观众的疑问——有的观众会问，《繁花》怎么有30年代气息——我想这和上海历史和人口的不停叠加有关系。拿石库门来说，我奶奶家就曾住在这样的空间，初期其实是一户人家使用的，以后慢慢变成“七十二家房客”。商品房出现之前，上海人的住宅面积没有增加，有限空间内使用人员却在不断叠加，打开一栋建筑，你能看到不同年代留下来的“地质层”，忠实记录了不同人使用它的方式。

从小我在奶奶家就能看到不同年代的家具，有解放前的，有中西合璧的海派家具，有70年代的苏式家具、捷克式家具，有自己手工制作的家具，还有改革开放后出现的欧美式家具、当代塑料简易家具……整个房间就像一个家具博物馆。

在上海，你可以在任何角落里看到这种层层叠叠的时间感。所以三、四年《繁花》做下来，我自己觉得跟上海再一次熟悉了起来，同时也更加感受到，这是一座很难概括的城市。