



牯岭路施工中。

牯岭路“小菜场”

牯岭路与黄河路仅仅一箭之遥，我们把它打造成黄河路旁边的小菜场，阿宝的兄弟陶陶在那里卖水产。与黄河路不同，牯岭路的市民气息较浓，这也是从角色的生活空间出发，做一些有层次感的设计。

上海街道样式从解放前就比较像西方城市，里弄附近多有小菜场，有些可能就是占道经营的，摆好摊位之后只能容自行车通过。以前外地人觉得上海人小气——全国只有上海有半两头的粮票，但实际上这是因为上海人的家距离小菜场很近，买东西非常便捷，所以每次少买点，每顿吃新鲜的。

张园“雪芝家”

吴江路茂名北路口的张园，现在已经修旧如旧重新对外开放。我们到张园拍戏，是在它里面的居民全部迁走、但改造还未开始之前，一段很短的窗口期。当时有的人家搬走以后，家具都留在原地，我们捡了好多宝贝——在黄浦区、杨浦区，许多拆迁地段，也是人走房留，有些“刮地皮”的人就守在那里等着回收旧家具，我们道具组也守着，有一次收到一整套民国家具，包括大衣柜、八仙桌、四把椅子，还有一张双人床，只要2000块。

雪芝家就是在张园拍的，拿到房子以后我们把门窗全都更换成符合年代特征的样式。张园改造工程当时就要开始了，到后期我们72小时赶工，还是来不及，后来又在摄影棚里复刻了她的家，所以其实是两个雪芝家。我们走了以后，那些复刻的门窗还被施工人员贴上了文物标签，可能是做得太像，他们搞混了。

雪芝是13路电车的售票员，13路电车我们也去做了调查，找了半天，发现它现在的起点搬到了一幢商场旁的公交枢纽站。



雪芝家陈设。

上世纪90年代的公交大都还是巨龙车，开着开着“翘辫子”，售票员就会下车去把它“搭”回去。雪芝是阿宝戏中的初恋，和她的一段感情对他后来影响很大，所以我们对公交车、售票员的资料也尽量掌握——发现当时售票员午休以后换班，是要用梯子爬进车窗去的，当年的公交车太挤了，下车要翻梯子，上车也要爬梯子。