

《繁花》里的沪乡文化

《繁花》剧走红，与一个特色密不可分，那就是剧中无处不在、时时闪亮的沪乡文化。从和平饭店到外滩27号，从“阿宝泡饭”到朱家角酱菜，从股票认购证到600601股票，都充满了沪乡文化印记。最弹眼落睛的，是人物设置，到了“惟沪乡而不能”的地步。最经典代表，就是爷叔。

爷叔是金老师《繁花》里没有、王导的《繁花》里特设角色。王导用爷叔，不只是为阿宝添个长辈那么简单，而是以沪乡特色爷叔，担当起引领剧情展开三大重任：他是阿宝蜕变为宝总的催化剂，是阿宝从三层阁走向南京路的带路人，更是宝总遇到疑难杂症时画龙点睛的定海神针。可以说，没有爷叔，《繁花》剧是不完整的；没有爷叔，阿宝成不了宝总。

游本昌老先生是一代戏骨，驾驭任何角色我相信都是游刃有余的。《繁花》剧里，游爷叔一出场，气势非凡；再出场，字字珠玑；续出场，平风息浪。可以说，无论是宝总还是剧情碰到麻烦了，总是游爷叔轻轻几句神龙见首又见尾的闲话，帮助宝总或者剧情化险为夷、顺利转段。

为什么要在《繁花》剧里，加进一个新“爷叔”？这应该是熟悉上海的王导，神来之笔。

在金老师的《繁花》里，阿宝其实只是一个社会青年。即便有“繁花似锦”背景加持，阿宝故事最多也只是“一个社会青年的罗曼史”。上次也讲过，“社会青年的罗曼史”写出来是好看的，做成苏州评话是好听的，但是拍成影视剧，未必就赏心悦目了。影视剧讲究画面，讲究节奏，讲究扣人心弦，讲究宝总那样“谈笑间檣灰飞烟灭”，那样才好看。要让“社会青年”阿宝，过渡到叱咤风云宝总，就需要一个转型摆渡人。王导是懂上海的，知道这里就需要一个沪乡文化特色的“上海爷叔”，指点迷津、引领方向，将阿宝升级为宝总。于是，就有了爷叔游本昌。

沪乡文化里的爷叔，是个特别令人尊敬的长辈。他不仅是爷叔，还是上海爷叔。

游爷叔十分神似。人生引领、社会阅历、沉浮坎坷，担得起爷叔身份，也起到爷叔作用。但游爷叔像爷叔，未必是上海爷叔。爷叔与上海爷叔的区别，有点像小馄饨与上海小

馄饨的区别，这当中不在于馄饨的皮薄皮厚、肉多肉少差别，而在于什么呢？馄饨之外的灵魂之韵，一撮鲜辣粉。

有了一撮上海鲜辣粉，小馄饨才有了上海小馄饨的韵味。

上海爷叔首先是好人。爷叔是长辈，上海爷叔特别是指德高望重的长辈，令人信服、值得尊敬，才够得上海爷叔。有的人虽然是长辈，但未必有上海爷叔名望。有人说上海人刚起家时也曾有此称呼，但后来横行乡里时根本没人认他们作上海爷叔，这就像“引刀成一快”的汪精卫与汪伪政府之区别一样。上海爷叔不是权谋的化身，是乐于助人值得尊敬的好人。

上海爷叔是智慧象征。乐于助人，根本在于帮得到人，是能够指点迷津、具备慧眼，特别是愿意无私辅导后辈的。光有智慧但需要收费或者交换的，那不是上海爷叔。

上海爷叔是普遍公认的。可以称为叔叔的人很多，但真正称作上海爷叔的人很少。这个称呼，既是辈分、更是认同。有了这种认同，关键时刻才可以出来主持公道、平息争议。这就超越了一般意义上的长辈，而成为了众望所归、值得信赖的上海爷叔。叔叔常有，上海爷叔不常有。

上海爷叔是公而忘私的。关键时刻能主持公道，源于平时日积月累乐于助人、先人后己品行美誉，只有这样大公无私并历经实践而证明了的，关键时刻才能被推举主持公道。爷叔不是一天炼成的，不是想当就能当成的，不是做一件好事那样轻而易举，是一辈子大公无私积攒下的社会声望和认可。

《繁花》剧加设爷叔角色，足证导演对上海认识之深。上海爷叔充满了沪乡文化特色，是阿宝成为宝总的关键一着，也是社会青年走向商界大佬的神来之笔。《繁花》剧的游爷叔，差一点让小馄饨，变成了真正的上海小馄饨。■