

黄河路美食街有美食街的顾问，上世纪90年代的股市风云有‘资本市场活化石’应健中老师做证券顾问，小到一张邮票，也有围绕邮票发生的周边事件资料汇总。导演给了几十本参考资料，同时也给了我信心，上世纪90年代的时候我大概10岁左右，记忆模糊而不完整，通过这些资料，我得以再次以成人的视角和身份回到当年。”

梗概，大纲，初集剧本，完稿，一次次的修改，拍摄现场还在飞页……出了名“没有剧本”的王家卫导演，第一次拍电视剧，终于有了剧本，“而且有很多稿剧本”。秦雯强调。但王家卫依然“随性”，永远在变。秦雯曾对他笑说：“导演，我们这些年改过的剧本叠起来，至少可以说是著作等身了。”

原著小说人物和线索众多，“导演经常说金老师是一个故事的富翁，把别人写十本书的故事都放到了一本书里”。在秦雯进组之前，王家卫就已经想好了要分别写阿宝、沪生和小毛的三段故事，后来才选取了阿宝的故事，并且围绕从阿宝到宝总的成长变化、表里关系来做戏。

于是我们看到了故事的开局——1992年的上海，空气中满是机遇与希望。青年阿宝（胡歌饰）拜商界高手“爷叔”（游本昌饰）为师，左手炒股，右手外贸，每日摸爬滚打，跻身成为上海商界的后起之秀。饭店云集的黄河路是生意场的中心，短短755米的一条美食街，可使人扬名立万，亦可使人倾家荡产。身世成谜的女人李李（辛芷蕾饰）在这里新开“至真园”饭店，开业炮仗焰火响彻云霄。相隔不远处，外滩27号外贸公司的职员汪小姐（唐嫣饰），刚刚签成一笔大单，买下第一辆代步轿车。再往南行一二公里，进贤路上“夜东京”，老板娘玲子（马伊琍饰）日本归来，身段娉婷，手段万千……资本市场上，有人倾家荡产，有人釜底抽薪，有人激流勇进，有人知难而退。剧情本已跌宕起伏充满戏剧性，王家卫拿手的非线性叙事，又把这一段往日传奇跳接出悬疑片一样的气氛和张力。

以前，你见过文艺的王家卫，见过含蓄的王家卫，但你可能没有见过单刀直入、荷尔蒙爆棚的王家卫。秦雯说，王家卫讲戏的时候，常用象声词：“这里唰的一下，那里砰——嗖嗖嗖——”像极了武侠片的音效，开始她有点蒙，后来知道这是在传递节奏。如此看来，《繁花》可能激发了王家卫潜藏的江湖气，毕竟没有一点江湖气，哪里压得住上世纪90年代的鱼龙混杂，潮起潮落。

如同毛尖所说：“电视剧是动词语法，一般需要多事件发生，所以，原著中的‘不响’必须得‘响’出来。”

他拍的是台词与台词之间的空隙

除了大时代、强情节，人物与人物之间的关系是任何一个好故事的核心。

后来，胡歌这样形容戏中阿宝与“三朵金花”的关系：“玲子和阿宝，是孙悟空和猪八戒的关系。阿宝就是猪八戒，玲子是孙悟空，总是在前面为猪八戒披荆斩棘，让猪八戒坐享其成；汪小姐和阿宝呢，是秒针和分钟的关系：你看秒针和分钟是不是60秒相遇一次？错。是61秒。因为秒针转一圈的时候，分钟已经往前跑了一格了。但其实也不是61秒，要比61秒要多一点点，因为秒针再走一秒的时候，分钟又往前动一点点。所以他们俩的这个交集，永远比大家认为的要再远一点。至于李李和阿宝的关系，就像天空和大海，互为镜像，又充满神秘感，距离很遥远，但是你在看日出和日落的时候，又发现天空和大海是连在一起的，若即若离。”

“导演是考据派，也是细节控，十年磨一剑，万千细节

《繁花》编剧秦雯。

