



从汪小姐到虹口小汪，唐嫣演出了这个角色的不同面。

头发蓬乱、眼镜厚重，讲起话来像开机关枪。但吃过了象征温柔偏爱的排骨年糕，也吃过了生活给的无情“排头”后，她终是璞玉生辉，转变为烈焰红唇精英范的新时代女白领；穿职业套装、背着小皮包、烫着大波浪卷，非常时髦，也非常老练。唐嫣的期许大抵是，让这个改编后显得更加理想的角色，也像一朵花那样一瓣一瓣地绽开，风姿曼妙，活色生香。

记得汪小姐有一张很特别、很独立的海报：早期淳朴造型，表情似笑似哭，边上一行小字却“亮了”——谁说我是“碰哭精”。剧里的汪小姐，乍看的确像动辄眼泪水“汤汤滴”的“碰哭精”，但她实则并不娇气，雨过天晴，始终坚强、豁达、乐观。唐嫣称“我希望，从电视剧《繁花》里汪小姐的成长经历，观众也能感受到，这是一个有着非常浓郁‘上海小姑娘’味道的角色，即‘过得硬’。你看，她哭归哭，脑子不停的，手上的活不停的，还是做得清清爽爽。她拿得起放得下，没有畏首畏尾，裹足不前，敢想、敢做、敢拼，是高效率的行动派。反正观众往后看就能明白了，汪小姐是有人物弧光的，她有一条完整、鲜明的成长时间线，

前后反差非常明显。我认为，用上海话讲，汪小姐‘硬质’（坚强）、‘豁得出’（有冲劲），她的‘事业脑’完全不输给任何人，有冲劲、有韧劲，还特别靠得住，展现了上海女性的多面性与生命力。”

从古早的“仙剑”时代算起，唐嫣和胡歌已经合作过多次了。至此回电视剧《繁花》里的汪小姐和阿宝，两位演员继续携手倾情诠释，在滚滚红尘的时间洪流，角色如分针和秒针一般齐头并进。“拍《繁花》，也让我重新认识了胡歌。每天和他演对手戏的过程中，我都会觉得，嗯，他演得嗲的！我不会以为‘这就是老胡嘛’，我只会以为，这是宝总、这是阿宝。我们不会带着过去对彼此固有的了解、固有的印象，每一场戏，两个人都是不断给到对方新的惊喜。在我看来，汪小姐和阿宝，一句话概括就是‘滋味浓’。他俩的关系恰到好处，最终呈现出‘一加一大于二’的结果。一道经历过那个火热的年代，汪小姐和阿宝步履一致、共同前行，谁都没有落下。你也可以理解为，他俩点缀了、圆满了彼此的生命。”