



阿宝的贵人“爷叔”
由游本昌饰演。

在为人处世上波澜不惊，很多时候他会用一种“不响”的方式，去给自己和他人留有余地。有一天我感觉到，我之前所做的准备工作和心理预设可能都要推翻重来了——剧中的这个阿宝，他更加“落地”，比小说中的阿宝有更多的行动线。文字和影像不同，许多留白和写意的部分，在电视剧中要落到实处。剧里的阿宝有一点和我很像，我觉得我们都是属于那种不太愿意长时间待在舒适区的人。尤其对于阿宝那一辈人来说，整个时代都在推着他们往前走，每天一睁眼就面对无数个机会，他也是那种特别勤奋、特别想要争一口气的人，他要证明他自己，所以他永远不会原地踏步，他想的都是未来的事情。

我觉得这点跟我挺像的，这也是我为什么好像一直在尝试不同的题材、不同的角色，我也想看看我自己更多的可能性在哪里。“不走偶像路线”已经是十年前我想的问题了，现在我反而对“偶像”这个词特别接受了——十年前可能会觉得“偶像”和“演员”是一个对立面，但是现在不会，我觉得二者并不矛盾，

也并不对立。作为一个偶像，你会受到更多的关注，对吧？那你也就可以做更多的事情，比方我最近做的环保节目《一路前行》，如果说没有那么多人在关注我的话，可能这个节目也无法成型。所以偶像这个身份其实是帮了我很多，在专业的路上，它也能让我的路走得更长一些。

你说阿宝身上很有“荷尔蒙”气息，我自己倒觉得这部分很少。但是你刚刚说到的“孤独”，这倒是他身上一个非常明显的特质。阿宝走到今天，背后都有无数个过去，和他的成长经历是分不开的。你看“繁花”是植物，植物都有两面性：有阳光的时候光合作用，吸收二氧化碳排出氧气，给人感觉特别美好；可是当太阳落山、观众散场的时候，植物也要吸收氧气，释放二氧化碳，又是另外一个样子。植物尚且如此，人就更多面了。所以其实演阿宝，很多时候难点也就在这里——他表面上看起来好像处理一切事情都游刃有余，大是大非面前一点也不在乎，其实内心还是背负了很多东西的。