

不愿意长时间待在舒适区

第一次见到王家卫导演是在2017年，在浦东的一个酒店里。当时我老紧张的，完全是一种失去理智的感觉。刚开始我也没有抱太大希望，想着就当是粉丝去见偶像吧。

见到他的第一面，我当时心里想的就是：他会不会把墨镜摘下来？他一开始是戴墨镜的，后来摘了，有点陌生感，因为我从来没见过导演不戴墨镜的样子。我印象很深的是，当时他问了我一个问题：你觉得你比较像（小说里的）谁？

我说，可能很多人都觉得我比较像阿宝，但是我自己的话我更像小毛。虽然我住的地方和小毛差得比较多吧，但是个人成长、整个家庭结构方面跟小毛比较像。当时看小说的时候我对这个人物也印象很深，觉得他身上有一种独特的生命力——不管把他放在什么地方，哪怕到后期他像一个孤独的灵魂游荡在这个城市里面，好像没有根，他身上都有那种顽强的生命力的光环。我觉得这是挺动人的。

那天导演跟我聊了很多，大都是关于我的个人生活。然后他说，他首先考虑的是让我演阿宝。后来有一度，也考虑过让我一人分饰三角，同时出演阿宝、沪生和小毛——因为当时王家卫的御用制片人彭绮华看了我演的话剧《如梦之梦》，跟他说，在舞台上看到我的很多个面相，感觉不是只有一个人。所以王导就想到了这个方案。我听说以后，激动了一下，但是不敢多想。当时我比较关心的是，三个人是同时出现吗？还是分开的？假如说是三个人同时出现在画面里的话，我觉得是一个非常大的挑战吧。他们说可能是一季拍一个人的视角，分三季去讲《繁花》，这也是很有创意的一个想法。

等到确定是由我来演阿宝的时候，大家可能觉得，听到这个消息第一反应是很激动、很兴奋，但是说实话我一直都是一个比较容易焦虑和紧张的人，对我来说，更多的是汹涌而来的压力吧。

慢慢我也发现，其实我们剧中的阿宝和小说中的阿宝他是不太一样的。我本来印象中的阿宝，是风度翩翩，

