



种方式读到了他们的过往，完成了我对父辈认知的一块拼图。甚至我后来做了演员以后，其实我也一直在等待一个机会，让我可以通过扮演他们那一代人，去更多地了解他们。

小时候我住在永嘉路太原路，离小说里的普希金铜像很近。我外婆家以前是住在浙江北路，就是老北站那里，所以呢我对电车也非常有记忆和情感，因为小时候要坐15路电车到外婆家去，一部电车一路坐到终点站。

电视剧《繁花》讲的主要是上世纪90年代初，那个时候我还在读小学。对于一个小学生来说，时代的变迁可能不是他的关注点。但是我后来回忆了一下，发现那个时候我身边的大人感觉都很忙，尤其像我爸爸，他除了单位里的本职工作以外，当时还和一帮朋友一起做生意。那个时候好像“下海”是最热的词汇，是一个时代的象征，我爸爸也试图能够通过自己的努力去改变生活。从一个小朋友的眼光来看，当时的成人世界真的好忙啊，我爸爸在家的时间也很少。有时候我会听到父母在讲，身边的什么人一夜暴富，就像我们剧里的旁白讲到的：“有人一夜暴富，有人半日归零。”印象当中我爸爸有一个朋友，生意做得非常成功，但是后来被人陷害了，作为公司法人（代表）要承担责任，就被关进去了，结局也比较凄惨——在那个时代，人生的大起大落表现得蛮突出的。

往回看，其实那个时候有点像现在的网络。现在的网络环境给很多人提供了一个机会，但是在创造很多机会的同时，也有风险在其中。在这个过程中确有些人是成功了，但是也有些人就迷失了方向。

如果要用一个词来形容上世纪90年代人们的精神面貌的话，我觉得是“昂扬”。一开始我可能没有那么直观的感受，毕竟年代久远了，小孩子也不太接触得到江湖上的事。但是在拍《繁花》的过程中，有一次我无意中在网上看到一段视频，是上世纪90年代初的一段新闻采访，记者随机询问路人：“你认为中国在21世纪会是什么样子？”每个人畅想未来的时候，眼睛里都闪着希冀的光。我就是在这段真实影像里感受到了那个时代人身上的那种精神：特别昂扬，每个人心里面都充满了希望。这里面还有一个女生，我觉得特别像汪小姐。后来我把视频分享给王家卫导演，他也很认同。