

流金掠影：徽州梦入朱家角

“一生痴绝处，无梦到徽州”，赵志文的作品，于2023年12月9日至2024年1月9日在安麓，似乎是一种梦的印记于现实呈现……

主笔 | 姜浩峰



左图：赵志文作品《花》。

步入朱家角安麓酒店，正是2023年12月27日午后。冷空气过后，阳光温煦。这一天，正是电视剧《繁花》首映日。到安麓酒店，我则看到另一种花。只一忽儿工夫，就能体会花开花落，或者说，有花繁之盛，亦有花凋之冷。

艺术家赵志文《流金掠影》个展正在安麓酒店举行。志文兄向我介绍，此次展览由艺术望东、朱家角安麓主办，所登、艺术家工作室

博览会协办，麟珑茶室支持，甘云担任策展人，艺术家南巢担任发起人。可见朋友们对他作品的喜欢。

我那所见之花，实则是他笔下之花——有些是2017年创作，有些是2019年创作。“当年友人赠我一束鲜花，观花而绘花，从鲜花画到干花。”赵志文这段话，令我想到莫奈。印象派大师之所以伟大，是因为他发现了光影的变化。而赵志文的这段创作，是在发现生命的变

化。毕竟，作为植物的花，也是生命……

定格生命的印痕

赵志文的故乡在安徽。现为上海出版印刷高等专科学校艺术设计系教授的他，20世纪90年代初本科毕业于安徽师范大学美术学院，之后硕士毕业于首都师范大学美术学院。一度在出版社工作，及至又赴高校担任教职，然而赵志文从未中断创作。

2021年，在他的《文本行动》个展期间，他就告诉我，自己的白样书绘本不会拆将下来单独售卖，因为它是一个整体的艺术作品。“这些绘本，相当于见证着我的生命历程。”赵志文说，“当我最终老去的时候，看到书柜里整齐摆放的几十本绘本，会有满满的幸福感，它们是属于我个人的文献记录，我会觉得来到这个世上，没有白走一遭。”

而这次《流金掠影》个展，与《文本行动》有类似之处——其并不是在传统的画布或者油画纸上作画。

《文本行动》采用白样书的铜版纸上作画，《流金掠影》则使用马鞍山特产横望山米酒包装盒的厚纸板