

巴洛克最基本的特点是**打破文艺复兴时期的严肃、含蓄和均衡，崇尚豪华和气派，注重强烈情感的表现。**

注重强烈情感的表现，气氛热烈紧张，具有刺人耳目、动人心魄的艺术效果。

早期杰出的巴洛克艺术家，17世纪最伟大的艺术大师乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼 1598 年出生于那不勒斯，后来成为将绘画、雕塑和建筑艺术融合的大师。他在年轻的时候就参与了极具代表性的巴洛克建筑——罗马圣彼得大教堂的设计；而作为一名伟大的画家，他在肖像画方面革新传统，颇具建树。在此次展出的画作中，《成熟时期的自画像》因印在了意大利面值五万里拉的钞票上而广为人知，这也是贝尼尼自画像的巅峰之作，享有极高的声誉。

下图：《成熟时期的自画像》，乔凡尼·洛伦佐·贝尼尼，罗马博尔盖塞美术馆馆藏。



博尔盖塞美术馆

此次展览是对各种形式的巴洛克艺术的致敬，它展现了过去与现在之间的，以及那个时代不同艺术个性之间的永恒对话，亦全景式呈现着那个时代普遍存在的艺术惶惑。而历史巨变的背景，恰恰让这一时期的艺术充满了持续不断的灵感。

罗马博尔盖塞美术馆馆长弗朗西斯卡·卡佩莱蒂同样表示：“我们很高兴在浦东美术馆举办这次展览，同时由衷感谢浦东美术馆给予我们这个通过展示博尔盖塞美术馆藏品，从而向中国观众介绍意大利艺术的绝佳机会。”

在罗马那么多博物馆和美术馆里，博尔盖塞美术馆是相对比较小众的，但却拥有众多名作精品。有人说：没看过博尔盖塞美术馆，就等于没到过罗马。

博尔盖塞美术馆位于罗马城平恰纳城门附近，建筑者为荷兰人约翰·万·桑藤，其原为教皇卡米洛·博尔盖索的夏宫，于 1613 年建成。这次展览中有一幅《保罗五世博尔盖塞肖像》，画的正是罗马第 235 任教皇保罗五世卡米洛·博尔盖索的肖像。美术馆坐落于博尔盖塞公园东端，由博尔盖塞家族宅邸改装而成，自 18 世纪起即为美术馆。参观该馆的规矩也与众不同：门票 20 欧，得租讲解器，每半小时限额 300 人

进入，每人限定两小时。馆方以此来保证观展体验，但两小时实在太短。因为馆藏全是精品，两小时根本看不过来！

博尔盖塞博物馆有几大镇馆之宝。贝尼尼的《阿波罗和达芙妮》是其在 1622 至 1625 年（24 岁）创作的四座极为生动的大理石组雕中的一个，久富盛名。卡拉瓦乔自然是另一位镇馆大神。

实际上，卡拉瓦乔另一幅极富盛名的作品《手提歌利亚头颅的大卫》也收藏于博尔盖塞美术馆，但这次，这幅名画最终没有能够来到浦东美术馆展出，可以说是一个不小的遗憾。

这幅画一般认为是卡拉瓦乔作为礼物送给希皮奥内以请求获得赦免的，当时他杀了人，被迫离开罗马，先在那不勒斯躲避，后又跑到马耳他，接着去了西西里岛，最后重新返回那不勒斯，一直等待着能够获得恩赦。

有关艺术家人格的心理学研究证明，自从杀人并逃离罗马以后，卡拉瓦乔所画的一些作品明显流露出犯罪感和赎罪心。从这个意义上说，《手提歌利亚头颅的大卫》便是令人印象深刻的见证，那个被拎在手上的歌利亚的头颅，正是画家卡拉瓦乔的自画像，这暗示着艺术家深深的内疚，借此画来请求对所犯罪行的宽恕。

现在，已经没有人把卡拉瓦乔当杀人犯来看了，他是世界美术史上最闪耀的明星之一。能近距离欣赏他的画作，成为多少艺术爱好者梦寐以求的心愿。而现在，对于上海的观众，他们有福了，卡拉瓦乔的画作历经数百年恍然如新，就在你们的面前，带你走进奇迹的时代。📺