



上图：“卡拉瓦乔与巴洛克奇迹”展览现场。

另一根半藏着，结着黄色的小果实。也有叶子表现出各种疾病：一个突出的带真菌斑点的绿色葡萄叶和另一个带有类似于斜带卷叶轮的白色昆虫卵块，以及带有各种斑点的桃叶。”

这幅作品可追溯到卡拉瓦乔从米兰来到罗马后，受雇于朱塞佩·切萨里工作室的时期，是1607年被保罗五世的税务部门没收的，登记名单上写着：“一幅无框画，一位少年手捧一篮水果。”继保罗五世赠予希皮奥内·博尔盖塞之后，《男孩子与果篮子》被录入1693年的红衣主教收藏清单中，作者名字为米盖兰·卡拉瓦尼亚，而在1833年的委托遗赠中却无记载。不过在1790年的财产清单上，作品署名已变成卡拉瓦乔，并在后来的财产清单上得到确认（当时记在1891年的财产

清单上），一直持续至19世纪末。1955年，弗里德伦德在论述卡拉瓦乔时，单独谈到这幅静物画，指出模特是切萨里工作室的一个画家。

在切萨里工作室，卡拉瓦乔专画水果和花卉。这些水果具有一些自然物的典型缺陷，根据部分学者的说法，这些秋天的果实象征飞逝的时间、衰老的容颜以及死亡。1607年，朱塞佩·切萨里（又称阿尔皮诺骑士）被教皇保罗五世的检察官指控非法拥有武器，他的一系列藏画因此被没收，这幅《捧果篮的男孩》便是其中之一。朱塞佩·切萨里被迫将藏品悉数交给使徒厅，被教皇征用并赠予他的侄子红衣主教希皮奥内·博尔盖塞。

6幅卡拉瓦乔的作品中，有两幅的画名都叫《施洗者圣约翰》。第一幅目前珍藏在罗马国立古代艺

术美术馆（科西尼宫），学者们一致认为该作品可以追溯到卡拉瓦乔的罗马时期，确切来说是1604至1606年之间。与博尔盖塞美术馆中一幅同主题的作品（同样在本次展览中展出）些许不同的是，卡拉瓦乔在此别出心裁地将画布进行了对角线切割。这是一张四分之三半身像，画中的圣约翰正在沙漠中沉思，他的脸转向一侧，观察着我们看不见的东西。他的眼睛被浓密的头发半遮着，但忧郁深沉的眼神仍清晰可辨。从上方打下的强烈光线凸显了年轻人的肌肉线条，而画布的其余部分则沉浸在黑色的阴影中，两者之间的对比营造出一种充满戏剧性和悲怆的氛围。圣徒的典型特征有所缺失或被边缘化了：事实上，这里的他并没有穿驼皮，上方带有十字架的手杖被画布边缘截断，就