

洗约翰头颅的莎乐美》，画中大盘子里正是卡拉瓦乔自己的头，画被送给德·维格纳科特，以乞求宽恕。可能同时卡拉瓦乔还画了《手提歌利亚头颅的大卫》，画中年轻的戴维以奇怪的悲伤神情注视巨人带伤的头颅，这颗头颅依旧是卡拉瓦乔的头。这幅画他可能送给红衣主教的侄子希皮奥内·博尔盖塞——这个狂热的艺术爱好者掌握着赦免大权。

1610年夏天，卡拉瓦乔乘船朝北接受赦免状，这是他盼望已久的东西。但没想到的是，迎接他的却是死亡。7月28日一份从罗马发到乌尔比诺的公爵宅邸的匿名私人新闻说，卡拉瓦乔死了，他在托斯卡尼区格罗塞图附近的埃尔科莱港死于热病。但诡异的是，一直没有找

到他的尸体。所以他到底是怎么死的，只有天知道。

《捧果篮的男孩》 首次亮相国内美术馆

在这次展览中，最引人注目的，非卡拉瓦乔最著名的代表作《捧果篮的男孩》莫属，这也是这幅名画在国内美术馆的首次亮相。

摆放在展厅C位的《捧果篮的男孩》是卡拉瓦乔比较早期的作品，也是他最著名的代表作。画中展示了一个男孩的四分之三半身像，他手中的篮子装满秋叶和水果（如苹果和葡萄）。光线无疑在作品中扮演了主要的角色：它从男孩身后渗透出来，映照在篮子上，使篮子里



左图：《捧果篮的男孩》卡拉瓦乔，罗马博尔盖塞美术馆馆藏。

的果实呈现出各种不规则和不完美之处。卡拉瓦乔强调自然的重要性，总是避免对自然物进行审美化的诠释，画面种种细节无一不展示着他以模仿来研究自然世界的深厚功力。

美国印第安纳州普渡大学园艺与景观建筑系的朱尔斯·贾尼克教授从园艺家的角度分析了它们：“篮子里……有很多水果，几乎完好无损，包括一个带有鲜红色和腮红色的桃子；四串葡萄，其中两串黑色、一串红色和一串‘白色’；一颗成熟的石榴裂开，吐出红色的种子；四个无花果，其中两个已经熟透，黑色，均裂开，两颗浅色；两颗枸杞；三个苹果，其中两个是全红色的，一个是泛红色的，一个是带条纹的，一个是黄色的，有一个赤褐色的盆和一个疤痕；两根长着小梨子的树枝，一根有五个黄色的，泛着红色，