



并不完整，而且作品也是对传统的一个重大突破，即马太仍沉迷于罪恶的生活中，还没有听到召唤。

在1600年，卡拉瓦乔完成这幅作品后立刻引起轰动。他增强的明暗对照法使得主题极富戏剧性，同时精确观察带来的写实把情感的强度提高到了一个新的水平。现在人们把这种明暗对着法的增强形式称作暗色调主义，其兴起归功于卡拉瓦乔。卡拉瓦乔同时代的画家对此持截然不同的两种观点。一些人公开指责他有各种感觉缺陷，特别是他不讲作画章法，坚持写生。但绝大多数人把他当作艺术的救世主来

欢迎。那时，罗马的画家被这种新颖的画风所吸引，特别是年轻画家都聚集在卡拉瓦乔身边，称赞他是绝无仅有的自然模仿者，把他的作品视作奇迹。

但命运却让才华横溢的卡拉瓦乔过着狂乱的生活。即使在一个纠纷如家常便饭的时代和地方，他还是因为屡屡争斗而声名狼藉，他的治安记录和审讯记录足足抄录好几页。

1606年5月29日，可能并非故意，他杀了一个名叫拉努乔·托马索尼的年轻人。此前，来自上层社会的赞助人摆平了他的一系列出轨行为，但这次他们无能为力了。卡

拉瓦乔逃往那不勒斯，因为那不勒斯在罗马当局的司法管辖权之外。在科隆纳家族的保护下，这个罗马最有名的画家也变成了那不勒斯最富盛名的画家。他与科隆纳家族的关系带来了接二连三的教会重要委托，包括《圣母玫瑰经》和《仁慈七行》。

尽管在那不勒斯获得成功，卡拉瓦乔还是在几个月后就离开了，动身前往马耳他。1608年8月末，他被捕入狱。9个月后，卡拉瓦乔又回到了那不勒斯。在那不勒斯，一群来历不明的人袭击了他，他的面部受了重伤。他画了一幅《带着施