

卡拉瓦乔带你走进奇迹的时代

现在，已经没有人把卡拉瓦乔当杀人犯来看了，他是世界美术史上最闪耀的明星之一。

□ 记者 | 何映宇

这是国内首个卡拉瓦乔主题展！2023年12月12日，浦东美术馆年度收官大展——“卡拉瓦乔与巴洛克奇迹”隆重开幕。作为国内首个卡拉瓦乔主题展，这次展览也是浦东美术馆与罗马博尔盖塞美术馆的首次合作，后者收藏着现今全球范围内数量最多的卡拉瓦乔原作。展览中，6幅卡拉瓦乔重磅真迹与其他40余位“巴洛克画派”艺术家的50余幅珍品绘画原作一同呈现了难得一遇的巴洛克艺术全景。

卡拉瓦乔到底是个怎么样的人？

卡拉瓦乔在世时就声名显赫，不过那不是什么好名声。

卡拉瓦乔的真名是米开朗基罗·梅里西，卡拉瓦乔是他早年居住过的小镇，这和达·芬奇的名字类似，其实达·芬奇是来自芬奇小镇的莱奥纳多的意思。同时，也是为了与那位大名鼎鼎的米开朗基罗区别开来，于是他就叫了卡拉瓦乔。

卡拉瓦乔镇是个离米兰大约30公里的小镇，1576年，为了避开肆虐米兰的瘟疫，卡拉瓦乔一家搬到了卡拉瓦乔镇。次年，卡拉瓦乔的

父亲在此去世。他的父亲费尔莫·梅里西在镇上曾是弗兰西斯科·斯福札侯爵的管家和建筑装潢师，卡拉瓦乔是他的长子。

1592年年中，卡拉瓦乔到达罗马，衣不蔽体，极度贫困，居无定所，缺吃少穿，身无分文。虽然之前他据说当了师从提香学生的米兰画家西蒙·彼得扎诺四年的学徒，学到了绘画的技法，但初出茅庐的毛头青年到了异乡，毕竟也只能当风头正健的画家朱塞佩·切萨里的枪手。卡拉瓦乔为人所知的作品，包括小幅的《削水果男孩》《捧果篮男孩》和《年轻的酒神巴克斯在病中》，都创作于这一时期。

1594年1月，卡拉瓦乔决心走自己的路，他离开了切萨里。1599年，卡拉瓦乔取得装饰圣路易吉·迪·弗朗西斯教堂的肯塔瑞里礼拜堂的合同。这一委托包括两件作品，《圣马太殉难》和《圣马太蒙召》，1600年完成后立刻引起轰动。

《圣马太蒙召》与姐妹作品《圣马太殉难》一起，是卡拉瓦乔第一次接受大型委托，当他开始同时着手这两件作品时，年仅26岁。在这幅画中展现的是新约的一个突破性时刻：马太仍然沉迷于自己充满罪恶的生活，还没有完全听见召唤。基督和使徒身上穿着古代斗篷，而

右图：“卡拉瓦乔与巴洛克奇迹”开幕现场。

利未和他的同伴穿着当代人时兴的服饰，两者之间形成强烈对比。

这幅画中，基督的形象在画面最右端的深深阴影中，跟随他的圣彼得遮挡住了他。在他们后面，一束强烈的圣光从光秃秃的墙上方直穿过去，切分了基督的光晕，直接照射在坐于桌子中间的大胡子男人头上。大部分诠释都认为这个疑惑的姿势和其重要的位置表明他是税吏利未，马太在皈依之前就叫这个名字。另一种解释认为：大胡子男人是在给坐在桌子尽头的年轻人付钱，这年轻人是税吏利未。以此看来，人们推断：卡拉瓦乔的说明

