

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。



《冰嬉图》右侧“抢球”队伍。

获胜者同样能得到皇帝的“恩赏银”。据《清朝文献通考》中记载：“陈伎毕，恩赏银两头等三名，各赏银十两。二等三名，各赏银八两。三等三名，各赏银六两。其余兵丁各赏银四两。俱有内府广储司支給。”计算下来，赏银的总数在上万两之巨，“冰嬉”一次，宫廷开销不小。

这幅《冰嬉图》，后来被存放在乾隆的御书房。事实上这幅画也是在乾隆的授意下绘制的。生性好动的乾隆皇帝是冰嬉的狂热爱好者，据《乾隆帝起居注》记载，乾隆十七年至乾隆六十年，乾隆皇帝阅视冰嬉的次数超过150次。兴致起来了，他还会亲自打雪仗、写冰嬉赋：“岁暮星穷，和叔告冬。阴凝北陆，律中黄钟……”流传下来的《御制冰嬉赋》，洋洋洒洒写了一千多字。

琉璃世界古已爱之

倘若追溯冰雪运动的历史，你会发现我国比全世界任何地方都更早——2005年，一幅古阿勒泰人脚踏滑雪板、手持单杆滑雪狩猎的岩画，在新疆阿勒泰市汗德尕特乡墩德布拉克被发现。据推测，其完成时间为公元前一万年左右，早于北欧和俄罗斯地区类似的遗迹——这可能是世界上留存最早的冰雪运动痕迹。

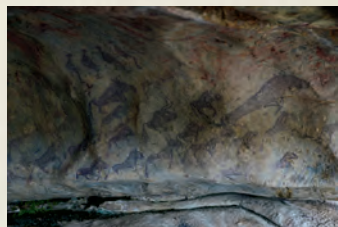
从隋唐开始，滑雪技能就广泛普及于我国北方的室韦、回纥等民族。在“气候最寒，雪深没马”的大兴安岭南部，室韦人只能靠猎获鹿獐、食肉衣皮来生活。他们发明了一种在冬季山野追猎猛兽的方法：“骑木而行”，类似于今天的雪橇，速度追得上奔马，可以雪上逐鹿。及至元朝时，使用滑雪板追逐野生猎物的行为已经相当常见。

到了宋代，孟元老的《东京梦华录》里详细记载了北宋都城开封的冰雪娱乐活动：“此月（12月）虽无节序，而豪贵之家，

本周博物

古阿勒泰人岩画

古阿勒泰人脚踏滑雪板、手持单杆滑雪狩猎的岩画，其完成时间为公元前一万年左右。



遇雪即开篷，塑雪狮，装雪灯，以会亲旧。”沈括的《梦溪笔谈》也记载了当时达官贵人坐在类似皇帝的“冰床”上沿路赏雪的情景：“冬月作小坐床，冰上拽之，谓之凌床。”

明朝时，冰嬉已经被列为宫廷体育活动。明宫词中有关于冰嬉的描述：“琉璃新结御河水，一片光明镜面菱。西苑雪晴来往便，胡床稳坐快云腾。”

清末，虽然国力不再允许宫廷大肆张罗冰嬉盛典，但多年的上行下效，早已让冰嬉运动传入民间，成为一时风尚。清人杨静亭描写京城市井生活的《都门杂咏》中有诗句形容冰床受欢迎的程度：“十月冰床遍九城，游人曳去一毛轻。风和日暖时端坐，疑在琉璃世界行。”

时至今日，每到冬季，河面结起厚厚的冰层，北京人在什刹海溜冰的盛况也是冬日一景。在电视剧《梦中的那片海》里，我们也能看到上世纪70年代什刹海冰场的景象：一人多高的草席，围拢成一个巨大的冰场，冰场里，一个个年轻人溜着冰刀，轻盈地掠过冰面，脸上洋溢着青春独有的恣意和骄傲……如今的冰场周围不再有草席，但冰上活动的项目也越来越多，让市民享受一番冬日别样的快乐。❖