

赏拓本之美，历岁月变迁

《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，又名《曹景完碑》（曹全字景完），立于东汉灵帝中平二年（185年）十月。字里行间，生动展现东汉末年至三国前夜这一时段下，曹全这位“大汉小县令”的风云往事。明末，大风吹折树木压断石碑，故其后多“断裂版拓本”，而今次“大汉雄风”所展，为俞复旧藏“明拓未断本”，但见隶书用笔秀丽多姿、结构飘逸端稳、布局舒朗匀净，堪称顶级文物。

值得一提的是，据书册最后俞复题跋载，1915年秋，他在文明书局打算用玻璃板影印碑帖时，印厂突发火灾，其所收藏的明拓汉碑，有些拓本全部损毁。不过，这一册《曹全碑》由于开本较大，帖芯较短，只有最后一行的字被烧到，不幸中的万幸！

汉碑善本展该如何赏析？一看书法美，感受汉字曼妙，文化联结的象征意义；二看传拓美，纸上石花绽放，金石魅力别具高蹈趣味；三看装帧美，从面板到书衣、书匣，沉浸式体验古雅、精致、传统的收藏理念及美学价值；四看人文美，历代金石学家留下的钤印、题签、题跋，仿佛一场“纸上兰亭集会”，使拓片超越本身保存与复制的功能，成就独一无二的珍品。

据上海图书馆研究馆员、碑帖专家，这回“大汉雄风”策展人之一仲威介绍，汉代石刻，无论是丰碑大碣，还是摩崖文字，内容涉及汉代政治、经济、教育、宗教、文学艺术及社会风俗等，构筑了一座汉代文化博物馆，而碑帖拓片经过名家收藏、装裱、题识、观款，为后人留下更为广阔深邃的文化内涵。

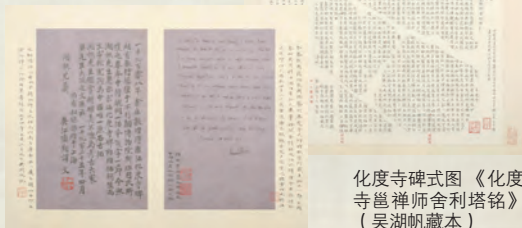
本周博物

大唐气象——国宝级唐碑善本

《四欧宝笈》不啻上海图书馆的镇馆之宝，为收藏家吴湖帆所旧藏，特指唐代书法家欧阳询所书的宋代石刻拓本，分别是《化度寺邕禅师舍利塔铭》《九成宫醴泉铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞碑》。



四欧堂勘碑图《化度寺邕禅师舍利塔铭》（吴湖帆藏本）



化度寺碑式图《化度寺邕禅师舍利塔铭》（吴湖帆藏本）

伯希和化度寺碑记《化度寺邕禅师舍利塔铭》（吴湖帆藏本）

除了《曹全碑》（俞复藏本），展览中《太室西阙铭》（王懿荣藏本）、《开母庙石阙铭》（李葆恂藏本）等，均属一流的明拓珍本。其中，《开母庙石阙铭》（李葆恂藏本）系元明间拓本，被誉为“世间第一本”。另有《张迁碑并阴》（蒋氏赐书楼藏本），更是从馆藏数百件《张迁碑》藏本中脱颖而出的“王者”！

今天被公认的真正意义上的“碑”，是在东汉时期正式定型的。欧阳修《集古录跋尾》言：“自后汉以来，门生故吏更多相与立碑颂德矣……至后汉以后，始有碑文，欲求前汉时碑碣，卒不得。是则冢墓碑自后汉以来始有也。”汉碑不仅是金石书法的精品，更是汉人气节的见证。透过一行行隶书，宣墨纹理之间，我们已然穿越时空的镜面，恍惚耳闻凿刻叮当与拓印之声，经历了独属于大汉的磅礴传说。■



君车画像（周大烈跋本）。