

一部电影——相反，他们会因为一部电影好看而产生对同期另一部电影的好奇——暑期档票房前五名的电影，如果从类型来分，《消失的她》属于悬疑片，《孤注一掷》属于罪案片，《封神》属于玄幻片，《八角笼中》属于体育类型励志片，《长安三万里》属于动画电影，类型各不相同，题材颇有差异，因此观众不会产生审美疲劳，反而在一个个影厅的穿梭中，感受到了国产电影多种多样的魅力。

共情，共鸣，共振

如果非要给2023年的暑期档获胜密码，“现实题材”大获全胜大概可以算是一个。除了这前五名，《我爱你！》《学爸》等现实题材电影票房也都不错。都知道现实题材容易出黑马，这些年来观众越来越倾向于在电影院里看到和自己生活贴近的题材，这是一个事实。

不过，与其说是现实题材大获全胜，倒不如说，能够与观众“共情，共鸣，共振”的电影，更容易取得票房佳绩。而现实题材只是其中一种比较容易与当下观众建立情感连接的类型。

票房前五的电影中，《孤注一掷》题材最为现实，电信诈骗的确每天都在我们周围发生。导演申奥说他最初关注到这个题材，也是因为一个朋友的朋友，接触网络赌博和网络诈骗，在损失了50万元人民币后自杀了：“这个事情非常冲击我，我才意识到不光是要钱，还是要命。”

电影最后的一段纪录片里，也有多位曾被困缅北的人质现身说法，血淋淋的事实自然让观众对电影里的叙事很容易共情。“人有两颗心，一颗是贪心，一颗是不甘心。”《孤注一掷》里不但涉及受害者，也揭露了电诈的整个犯罪生态：实施诈骗的人、组织诈骗的头目，还有诈骗的中间环节——每次骗到钱了怎么去分散、怎么去洗。电影发布会上，还有电诈警察前来讲述真实经历，让人更加代入影片中的警世名言：“有些人觉得自己永远都不会被骗，其实只是没有遇上针对他的剧本。”

另一部犯罪题材的《消失的她》，虽然更像是一部商业片，故事设置颇有投机取巧之嫌，但是因为“东南亚杀妻”新闻屡见报端，这些现实中的案件给人印象深刻，而《消失的她》借力于此，尽管电影中编造出的渣男杀妻故事并不十分可信，却也击中了当代女性面对“杀猪盘”的恋爱焦虑，因此在社交媒体上收获了很高的讨论度，票房也就一路水涨船高。



《孤注一掷》剧照。

《八角笼中》是王宝强第一次自导自演，故事原型也来源于现实生活，电影以恩波格斗俱乐部为原型，讲述了“孤儿格斗”这个极具社会争议和感染力的故事。有现实感染力打底，再加上体育类型励志片本来就容易引起观众共鸣共振（可以参考《摔跤吧，爸爸》《翻滚吧，阿信》等名片），因此也收获了不俗的票房。

有趣的是，《长安三万里》虽然是动画电影，讲的又是唐代诗人——乍一看好像受众只能是学龄期的孩子——结果却跨越千年，击中了当代人的心。是什么让我们与远在三万里外的长安再度共情？不只是那个坐拥李白、李龟年、王维、杜甫、王昌龄、崔颢、王之涣、吴道子、孟浩然的盛唐文艺圈，更是两个主角：李白与高适形象的塑造——从前我们与李白的“绣口一吐，半个盛唐”共鸣，现在我们与他入世出世的纠结共情，与他仕途进取与“安能摧眉折腰事权贵”的矛盾共情，也与他人到中年的松弛皮肤和酒肚子共情。而高适的生平本来就容易让当代人共情——在中年危机时刻逆流翻盘，精忠报国，成就唐代诗人中少有的功业，哪个中年秃头观众看了不心动？不澎湃？

说起来，《封神》第一部确实是没有做到“与当代人共情”这个点，如若不然，票房还会更高。纣王“要做全天下的王”这种精神，毕竟离年轻人躺平佛系的心态有点远了，而东南西北四个质子同场弑父的场面，又过于西化得像古希腊悲剧。最后笼络观众的，反而是质子营壮士们的肌肉——影片外，质子营的训练故事非但流传很广，还拍成了综艺，这些无名小卒通过严苛训练和筛选，最终出现在大银幕上的故事本身，反倒是打动当代（女）观众的。■