

几年产量很高的张艺谋则带来了《第二十条》：检察官韩明（雷佳音 饰）人到中年，本想努力赶上职业生涯的末班车进入市院工作，不料卷入一桩分歧巨大的案件。看题材，不管最终质量怎么样，老谋子还是想要有点突破的。而陈凯歌和韩寒拿出的都是“第二部”——《志愿军2》和《飞驰人生2》。唐季礼也凑了个“续集”的热闹，他的《传说》貌似是《神话》的续作，反正主演名单上列着成龙和金喜善的名字。2021年春节档，贾玲凭借导演处女作《你好，李焕英》拿下了54亿元票房，一战惊华；2024年，贾导的《热辣滚烫》改编自日本电影《百元之恋》，是原味炒冷饭还是加料搞创新，就等上映见分晓了。传贾玲为这片不惜进行“极限减肥”，勇气可嘉。

如果有观众嫌弃春节档商业味太浓，那么4月上映（也可能再次延期）的《鸟鸣嘤嘤》或是一道清流，该片由田壮壮执导、阿城编剧，改编自中篇小说《树王》。

2024好莱坞不乏大片。《疯狂的麦克斯5》《哥斯拉大战金刚2》《猩球崛起4》《沙丘2》《小丑2》准备榨干IP的剩余价值。《寄生虫》之后，奉俊昊执导的科幻题材影片《米奇17》，将成为他在好莱坞的一块试金石。相信中国观众不久就能在大银幕上为这些电影打分了。

电视剧方面，上海观众早已头颈伸得老长，急急地痴痴地盼着墨镜王的那部《繁花》。至于阿拉的观后感是笑咪咪还是翻白眼，就看“海派”的味道是不是正宗、浓醇、鲜活了。除了《繁花》，《庆余年2》《大奉打更人》《玫瑰故事》《小日子》等类型多样的剧集，即将在东方卫视播出。而《极限挑战》《爱乐之都》等综艺节目，也将给观众带来新的体验。

中央广播电视总台“龙年大剧看总台”电视剧片单里，《城中之城》《大江大河之岁月如歌》等用热血故事感知时代脉动；《大汉赋（第一部）》《大唐赋·破阵乐》《大唐狄公案》《长安的荔枝》《清明上河图密码》等以历史为背景演绎的剧作，是对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展的生动实践。

## 国潮汹涌要“走出去”

在上海大剧院2023—24演出季，歌剧巨制、古典交响、经典芭蕾、人气音乐剧等“大剧院特色”悉数重返，近七成剧

目为“首演首秀”。整个2024的上半年，伦敦西区与纽约百老汇一群最闪亮的声音，将再度诠释《剧院魅影》《悲惨世界》等最知名的唱段。“演艺大世界—2024上海国际音乐节”亦正式宣布启幕。在本届“一季展演”板块，“2024原创华语音乐剧展演季”将为观众带来《山海经》《胭脂扣》等风格各异、题材多元的原创华语音乐剧佳作。而根据上海话剧艺术中心2024演出季发布会，改编自第十一届茅盾文学奖获奖作品、孙甘露同名长篇小说的舞台剧《千里江山图》，国风悬疑舞台剧《清明上河图密码》等亮点项目，或以人文之质、创新之态满足观众的胃口。

值得一提的是，近年来国潮汹涌，国风文艺作品屡屡出圈，其中不少都打上了“上海出品”的印记。上海歌剧院原创舞剧《永和九年》、上海民族乐团原创新作《云之上——让听觉从东方出发》等，吸引了许多年轻观众。同时，“上海出品”正以中华文化为帆，打开文化国际传播新思路。如米哈游旗下《原神》联合三星堆博物馆推出游戏道具，供全球玩家限时领取；首次出海的非物质文化遗产活动——豫园灯会在巴黎风情园正式亮灯等。

从魔都来到首都，人们发现由北京人艺导演林兆华执导，倪大红、史可等主演的京味话剧《银锭桥》已在国家大剧院·戏剧场开演。2024年1月4日起，该剧将在武汉、东莞等城市的保利剧院进行巡演，不在北京的观众不用着急。

紫禁城的初雪飘下，故宫博物院的展览又可以“上新”了。故宫博物院与嘉德艺术中心共同主办的“澄凝琼英——故宫博物院藏玻璃精品展”，是近年来故宫博物院藏17至20世纪中、西玻璃文物与相关研究成果的首次集体亮相。而在故宫博物院文华殿开幕的“汇流澄鉴：故宫出版社建社四十周年展”，是故宫博物院首次采用“图书+文物”的展览形式，呈现上千套精品图书垒起的“故宫书山”和“紫禁书城”，以及包括宋代五大名窑的精品瓷器、清乾隆碧玉交龙钮“古稀天子之宝”等在内的多件珍贵配展文物。

最后，让我们静下心来，去上海博物馆寻找点题“文艺复兴”的达·芬奇老师，于奇思冥想中畅聊一番罢。2023年12月10日至2024年4月14日，“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”在上博人民广场馆舍举办。作为上博“对话世界”系列的第三个大展，“对话达·芬奇”亦为上博有史以来首次打造的东西方绘画艺术对比展，更是中国迄今为止最强阵容的达·芬奇作品真迹展！