

险记》《水手》及Ray Harryhausen(特效大师), 还有那些老派的东西。”温子仁说, “我喜欢这部电影的一点是, 它涉及了一些黑暗的主题, 与第一部相比更加成人化——怪兽在很多方面都是一种隐喻, 对吗? 如果我们做得太过分, 如果我们做的事情不够尊重地球, 就会释放这些怪物。”

《海王2》的制片人皮特·萨夫兰对他赞赏有加, 说: “温子仁采用了白银时代漫画的复古科幻风, 即20世纪50年代人们对未来设想的外观氛围。我们对此进行了现代化的演绎和改编。这一点在古老的亚特兰蒂斯技术、黑蝠鲼手下的制服和武器以及他庞大的潜水艇和单人章鱼机器人等方面均有所体现。温导深入挖掘了这种风格, 再次向我们展示了一系列前所未有的独特设计。它唤起了我们对某个时代的记忆, 同时也富有浓郁的现代气息。他有着不可思议的能力, 能够捕捉到这些前所未见的世界中存在的色彩和幻想。我们希望将观众带入这些令人惊叹、或位于地上或位于水下的全新环境。”

## 两边的世界, 你都可以拥有

电影里的海王亚瑟, 母亲是亚特兰蒂斯的女王, 父亲是陆地上一个灯塔看守人, 作为一个水陆混血的普通人, 亚瑟从不觉得自己能成为海王统领七海, 他觉得自己不属于陆地, 也不属于海洋。“我肯定地说, 第一部电影的主题其实是一个人试图在这个世界上找到自己的位置, 因为他觉得自己既不属于这里, 也不属于那里。



但最终, 他发现自己是两个世界中并存最好的, 这就是第一部电影的主题。”温子仁说。

饰演海王的杰森·莫玛也是混血, 有一半夏威夷原住民血统。他也曾有这种两边格格不入的感觉: 在夏威夷的时候, 人们觉得他肤色太白; 到了美国本土, 人们又觉得他肤色太棕。温子仁发现, 海王这个角色身上其实有着移民的特征, 而他自己出生在马来西亚的华裔, 成长在澳大利亚, 如今又在好莱坞发展, 从小也有相似的经历: “知道自己和大家是不一样的, 很多时候都需要去想办法融入大多数。直到有一天, 当自己内心真正成熟, 才发现其实两边的世界你都可以拥有。”

有趣的是, 虽然《海王》是一部超英电影, 但温子仁一再将自己对家庭的理解放入其中, 电影里充满了那种东方人特别能理解的亲子关系。第一部里的海王, 是维系起两个世界(家庭)的关键人物, 从普通人修炼成王。第二部里的海王,

上图: 黄浦江畔, 站在魁梧的男主角杰森·莫玛身边, 导演温子仁似乎只有对方的一半大小, 然而小身材大能量。

已婚已育, 意识到自己肩上责任日重: “他不仅要处理亚特兰蒂斯的事务, 还要在家里换尿布。”“像他爸爸对他所说的那样, 这更像是在尽自己的责任。有时候, 超级英雄就是每天早上醒来, 做你可能不想做的事情。我认为这也是这部电影传达的一个重要信息, 那就是有时你必须做一些很难的事, 即使你不想这么做。对亚瑟来说, 他并不喜欢当国王, 但这是应该做的事。最终在电影的结尾, 他意识到: 嘿, 他具备了成为国王的条件。”

第一部里和海王拼杀的是他同母异父的亲弟弟奥姆, 到了续作, 反派角色就由第一部中小试牛刀的“黑蝠鲼”主担, 因为异父兄弟终究是要相杀相爱爱的: “这是非常有趣又有风险的, 因为他们相处得并不好。但我擅长的他欠缺, 他擅长的我欠缺。有时候你和自己的兄弟姐妹或家庭成员并不一定意见一致, 但你们团结在一起, 就会大有作为。”

当被问及电影叫好又叫座的秘诀