

了导演的自由，但也带来了从未有过的资源，为他打开了一个全新的海底世界。

他说，放在十年前，根本无法想象能拍《海王》这样的电影，因为技术上首先就不可能。电影里的大部分场景都在水下，2018年拍摄第一部时，是“湿戏干拍”，演员们穿着特别制作的复杂服装，被一个像“音叉”一样的框架托举起来，再辅以绿幕CG，使得成片中看起来就像他们真的在水里漂浮一样，头发丝都带着动态。但这种拍摄方法使得演员本身束缚很大，困在僵硬的设备中难以施展。

到了这一次拍续集，温子仁和他的视觉效果团队又采用了一种全新的技术：“Eyeline Studio”——利用一个特制的圆形舱室，内设136个摄像机，固定在演员周围——从脚底到头顶，全方位覆盖。舱室内，演员穿着全套戏服站在中央，头戴传感器头带，可以看到一个360度等离子墙，显示场景的视觉效果。舱室外，其他演员面对摄像机表演，摄像机捕捉他们的面部表情，并将其叠加在舱室内等离子屏上对应的替身上。而舱室的尺寸刚好足够容纳一匹机械马，以捕捉演员骑在各类海洋生物上的画面。所以最终能在银幕上呈现亚瑟骑着巨型海马，在亚特兰蒂斯中心与黑蝠鲼激战的震撼画面。“非常酷，你会看到的。”温子仁说。

标志性的温子仁式暗黑

在第一部《海王》中，温子仁一口气向观众展示了七个海底王国：亚特兰蒂斯、希贝尔、渔人国、海



上图：在上海影城和粉丝自拍。

沟国、咸水王国、逃亡之国，还有失落的王国涅克鲁斯。而在续作《海王2：失落的王国》中，除了海底奇观，这一次还将有南极洲登场——剧组在英国的制片厂内制造出一片南极洲的冻土带，再将视效团队派往真实的南极洲进行无人机航拍，最终实现了冰天雪地的南极冰原效果。据说拍摄时为了复刻冰的视觉效果，使用到大量的白色蜡烛，甚至造成了英国的蜡短缺。

“南极洲是一个富有灵感的地方，虽然为人熟知，但大多数人却并未亲临其境，这让我有机会以更引人入胜的形式将其呈现出来。我很开心能够创造这个全新的王国，它是这部电影中一个全新的视觉元素，此外还有其他新的世界。”温子仁说，“当然，如果片中不加入一些我本人标志性的创作元素，也就称不上是温子仁出品了，所以观众可以期待一些全新的黑暗生物登场。”

他口中的“黑暗生物”，指的应该是新型章鱼机器人。由于章鱼

的加入，《海王》原本的赛博朋克气质也被加上了一丝“克苏鲁”味道。据悉，这个机械章鱼是剧组花了四个月造出来的，由45个模塑部件和1个金属内框构成，有整套可运行的内部结构，能在六轴动作系统中移动，当演员跨上章鱼翻滚腾挪，拍摄体验堪比过山车。“对我来说，设计这个世界的机器和船只的部分乐趣在于，我想象它们是基于海洋生物的：章鱼有多条手臂，可以做多种工作。会非常有效，对不对？我想在现实生活中有一个这样的东西开车带我去上班。”

不过，《海王2》的暗黑元素远不止是章鱼。第二部的故事在拍摄第一部时已在酝酿之中，而灵感是来源于1965年的意大利恐怖电影《恶魔星球》。“黑蝠鲼和他的船员，他们扮演的黑衣人偶然遇到一些古老的技术，因此我这部电影的灵感很大程度上来自于老电影和老漫画书，我没有把更现代的东西放进去。我的大部分灵感都来自《辛巴达历