

笃行与激情

他在构图中大胆吸收当代艺术的合理因素，形成了力破传统、线面结合、墨色融合的独特风格。

□ 撰稿 | 王悦阳

美美与共，和谐共生。近日，由中央广播电视总台上海总站、上海市文联，联合上海市美协、上海市书协共同创立的“海派艺术家之家”系列艺术展，“笃行与激情——张复兴新作展”，在上海国际传媒港CMG融媒影城开幕。短短半年时间连办三个艺术展，作为上海文化交流的创新平台，“海派艺术家之家”正越来越被沪上各界所关注，持续推进“思想+艺术+技术”创新融合，通过艺术展与海派艺术家们共同探索“影视艺术”与“书画艺术”相结合的创新传播方式，充分依托总台超高清技术的领先优势、上海国际传媒港园区的空间优势、上海文化艺术领域的资源优势，打造“文化+”传媒新地标。

本次推出的知名海派美术家张复兴新作展，则以“守正创新”为内涵，鼓舞更多艺术家秉持文化自觉，努力创造属于我们这个时代的新文化。展览以“笃行与激情”为主题，展出了张复兴先生60幅新作，所有作品均为首次展出。唯有心灵的自由，才有笔墨的自由，才有艺术的自由。正如作家毛时安所评价的那样，张复兴的山水画是来自自由心灵的艺术。它们带有21世纪的气息。它们以一种全新的视觉形象开拓了山水画新的疆域，以一种新的视觉经验给山水画欣赏以新的视觉张力。

张复兴的山水画有意识地营造出了一个“广远”的空间。画家经常以一种居高临下、凌空蹈虚的俯瞰视角，一种欲与天公试比高的气势，将崇山峻岭、江河大川尽收眼底，一览无余。经过高光处理的山巅处在混沌的苍穹环抱之中，起伏的山脊宛如游龙踞踞在缭绕的云水之间。在他的绘画之中，将群山万壑有机地排列而无松散脱气的现象，是其



张复兴山水画作品。

一大特点，有一种强烈明快的音乐节奏。张复兴利用三点透视构图，将不同的时间、不同的地点看到的東西组合在一起，形成心象，化成墨象，并以此为基础，将起伏的群山那些无穷无尽的层次人为地压缩，缩小空间感，将中景、近景、远景用简洁的几笔微妙地过渡，将万象不留痕迹地溶化在一起。他的画，物象的有机结合，靠的是本体的内部联系，这种内在的联系表现为一种律动的韵致。而其中的高低起伏、长短快慢所形成的节奏，正是音乐的节奏。这种节奏，源于自然，得之于心，是在和谐的交响乐中产生的，是一种无声的音乐。

可以说，山水画是张复兴艺术创作的压舱石，从早期融合中西写意的江南水乡新画风，到新世纪之初探索“天地为师”博大心性和万千气象的大型山水组画《自然颂歌》，张复兴始终秉持守正创新的文化自觉，近年来不断深入祖国的山水田野，在新时代的继承和创新中，研创海派花鸟、城市山水和水墨镜像等新系列。他在构图中大胆吸收当代艺术的合理因素，形成了力破传统、线面结合、墨色融合的独特风格。

此次展览由大美山川、诗意水乡、缤纷花野、水墨镜像四大主题组成。“大美山川”既沿袭了北宋范宽的壮阔，又展现了当今新表现主义的范式和语境，让人耳目一新；“诗意水乡”则运用写意与印象手法，呈现改革开放后的江南图景，串起了都市人的乡愁；“缤纷花野”绽放现代意识和审美，解构传统，让花卉挣脱束缚；在“水墨镜像”主题中，画家尝试以直率的书写性技艺，打破传统文人水墨的羸弱，自成一派。■

信息

文脉千年——云间书派特展

近日，“文脉千年——云间书派特展”在董其昌书画艺术博物馆举办。展览以“文脉”这一云间书派成长暗线为线索，遴选15组共37件云间书派名家真迹，从明代莫如忠、莫是龙父子，到一代宗师董其昌、“山中宰相”陈继儒以及近现代程十发等的书法真迹，展示了云间书派代表书家谱系表，呈现一个由文人书家构成的云间书派脉络。