

Shen Jialu

琵琶，扣人心弦的歌咏



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

一年一度，日本正仓院晒出中国文物，叫中国人爱煞痛煞。不少文物痴迷者组团打飞的去排队观展，照例是满目琳琅。琵琶总是站在高光点上，无论是紫檀木画槽四弦琵琶，还是螺钿紫檀五弦琵琶，药使来华，鉴真东渡，唐明皇，杨贵妃……仰望碧空，心潮澎湃。

琵琶为什么集千般娇艳于一身？火晓杰说：因为琵琶是中国民族乐器的皇后，造型典雅、音域宽广、音色清丽，具有特殊的感染力，如果没有琵琶，一支民乐队就失去了灵魂。琵琶又是中外文化交流、融合的产物，简单说就是本土的“弦鼗”、“秦琵琶”与来自波斯的

“乌德琴”的合体，进入大唐，便有了声震华夏的“曲项琵琶”，一步登上至尊地位，在隋唐的九部乐、十部乐中担当重要角色，对盛唐歌舞艺术的发展起到了至关重要的作用。凉州七里十万家，胡人半解弹琵琶。葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。无论朝野，无论悲喜，琵琶都是扣人心弦的抒情利器。

火晓杰是上海民族乐器一厂的琵琶制作师。八〇后，进厂后做了一年的二胡弦轴，后来再从乐器配件到整件“大家伙”，因为勤奋好学，“生活漂亮”，又参与了北京奥运会开幕式表演乐器的制作，被三位擅长胡琴的老法师相中，但厂领导高瞻远瞩，一槌定音，让他成为琵琶大师高占春关门弟子，确保琵琶制作技艺的后继有人。

琵琶制作是一个系统工程，也许是民乐中最复杂的一款。材料的选择与干燥就很讲究，需要时间和经验。桐木、梧桐木、杨木都是相宜的面板材料，它们的韧性与质地决定了琵琶的音色。琴背多用硬木，比如花梨、酸枝、紫檀。琴身的尺寸自南北朝以来经过多次演变，琴颈拔长，琴体瘦身，更加适应表演与欣赏。火晓杰说：琵琶

除外形美观外，内在质量是关键，琴身的厚度其实是不对称的，要根据木质的密度和发声部位，确定厚薄。而这种变化是没有一定规定的，主要是通过听力来判断。

小时候学拉小提琴，琴弓、指板、腮托、弦轴、琴码等几乎都被我换过一遍。有一次拿了一枚钢针从f孔探进去，费了九牛二虎之力扶正脱落的音柱，不料音色大变。从此懂得弦乐器上任何一个零件的移位，都将改变全局。

师傅领他进门时已经七十多岁了，火晓杰要带着作品上门请教才能得到具体的指导和教诲。

像他这样“年轻的老师傅”，每年制作琵琶将近四百只，纯手工操作，材料又有细微差别，从练习琴到演奏琴再到专家定制琴，标准各不相同，所以从他手里出来的每只琴也是不一样的。他动手能力强，又心有灵犀，在琵琶相加工制作中，改进了工装夹具，采用磁吸式固定，由面接触改为线接触，从而提

升了锯槽精准度。该项改进在企业范围被推广使用。他还用木工刨子倒装来代替原来手工刨刀工艺，并申请了一项弦乐器工装结构的实用新型专利，这些改进的思路都是从实践中来，在乐器制作中具有很高的实用价值。火晓杰说：“琵琶的面板看上去很光滑平整，其实它是由两块同质木板拼成的，如何避免拼装后出现裂缝，我就在面板中间预留一段极细的缝隙，这样的话，面板在外框的紧扣之下就严丝合缝了。”我还知道，他用尼龙条或黄杨条替代琵琶相上原来镶嵌的骨条，提升了琵琶的音色，别具圆润丝滑的韵味。更令他自豪的是，由他领衔制作的“反弹飞天·朱颜”琵琶亮相央视2022年元宵晚会，助力中央民族乐团创意民乐节目《齐天乐》的精彩上演。这台节目，让整个世界再次为琵琶喝彩。📺

葡萄美酒 夜光杯，欲饮 琵琶马上催。