

Menghui

花影香韵的人文美学实践



孟 晖

专栏作家

Columnist

于故纸堆中发现时尚之美

最近，我参加了一次以香与花为主题的活动，那是一次全新的体验，让我充分感受到，中国传统一旦激发出新的活力，会是何等的迷人。

到寺庙里去可以干什么？对此，似乎有着现成的答案。然而，宁波象山等慈禅寺却以为期三天的“香云供养·华雨满天——之江问道·等慈禅寺行香花艺展示汇”，打破了大家的成见。佛门一向提倡“香花迎请”，也就是以焚香与鲜花供佛。在宋代，文人士大夫把品香上升为如同书画一样的艺术，焚一品佳香，细细品之，既是以鼻观进行审美，也是禅宗式的参悟。同样，在宋代士大夫那里，插花演变成为一种艺术创作活动，“瓶花清供”乃是日常生活中独自的即兴创作，是让诗情与画意脱离纸面，亭亭玉立于周围的各式空间之中。那种文人态度延伸到佛教里，让礼佛时的香事与花事也变得艺术化，在宋人精神的影响下，供香与供花既是参禅，也是在陶冶审美修养，实际上，是在焚香与插花的过程中，通过美的途径而获得心灵的净化。“香云供养·华雨满天”活动正是力图让古典中国的审美方式重现人间，帮助我们意识到我们失去了什么，过去馈赠了我们怎样的可能性，让我们能怎样面对未来。

寺方邀请来自宝岛台湾的“中华花艺”艺术家与中国工艺美术学会香文化艺术专业委员会携手合作，创作者们花了一个月时间，将刚刚翻建的大雄宝殿布置得花影葱茏，袅香如缕。设计师从敦煌壁画等历代绘画杰作中精心选取佛、菩萨、罗汉、天王的形象，把那些经典形象复制为巨大的画幅，安列在殿上，每幅彩画前，一边是一组怒放的插花作品，另一边则陈列着香具组合。那

些香具或为明清古器，或为当代大师作品，有礼佛专用的鹤尾香炉、莲花香炉、行炉，也有曾装点古典生活的香兽、篆香炉、瓶炉三事等等。一件件，一组组，相伴于花影之畔，形成中国风的“装置艺术”。整座大殿里，丛花披纷，香器凝立，高低错落，那种清静之美，十分感人。

在这样的空间里，创作者们进行了“等慈禅寺行香与插花展演汇”，再现古法行香的仪轨。据传，在晋代，道安法师创立了行香礼佛的礼仪，自那以后，行香曾经是汉传佛教里顶级规格的仪式，

即使帝王们也会亲自行香表达虔诚。“展演汇”把往事加以再现，由香师现场焚蒸一款又一款名香，然后由法师或居士依次将芬烟轻袅的香炉恭奉到诸佛、罗汉、诸天与天王的彩像前。下午，在同一场合，香文化专家主持了品香雅集，引领爱好者体味炷香、煎香之趣，辨识沉香、奇楠等名香，

感受千年香事的蕴藉。当晚，这次活动的创作者们举行同仁雅集，品香啜茗，交流心得。炉内琪楠烟起，韵味清远，大殿外秋雨如注，垂檐成瀑，陶瓷艺术家王君吹箫一曲，箫声映着雨声，引人梦回南朝。

这是一次花影香韵的人文美学实践，将古老的礼佛仪轨转化为艺术展览的现场，以美的感动催启善与慈的悟会，是前所未有的首创。作为亲历者，我度过了最美好的时光，沉醉在中国传统绵长的诗意的里。千百年来，佛教在我国不断中国化，其特质之一在于令佛教不断地人文化。以香事与花事之美，引发槛内与槛外之人俱生清静之趣与智慧之心，正是古来特质在新时代的体现。█

**千百年来，
佛教在我国不断
中国化，其特质
之一在于令佛教
不断地人文化。**