

张翎专访

一条水带着我走进另外一条河流

我的关注点并不在战争本身。我没有直面战争，书中关于战争的篇幅也不多。我更想探讨的是战争、灾难遗留下来的长久创伤。这种创伤可能会一直延续到一个人生命的终结，甚至有可能延续到后世身上。

□ 记者 | 何映宇

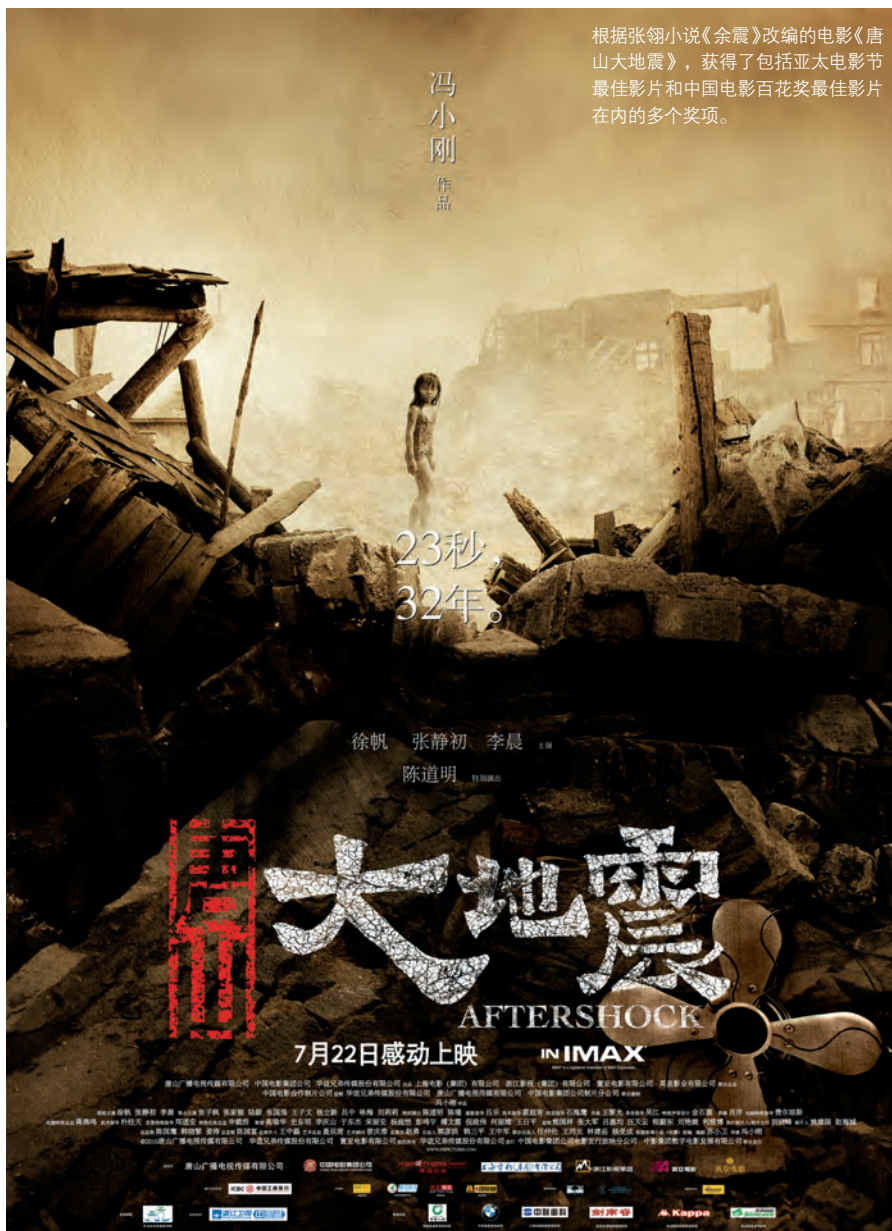
因为她的小说《余震》被改编成电影《唐山大地震》，这位居住在加拿大的女作家的作品才开始为更多的读者所注意到。

虽然张翎并不认为这是自己创作的最好的作品，但是从2007年开始，她就开始关注灾难、战争和创伤的问题了。

2017年，张翎写出了抗战背景的小说《劳燕》，这是她的“战争的孩子三部曲”的第一部。时隔六年之后，三部曲的第二部《归海》终于与读者见面。

听力康复师乔治·怀勒和英语教师菲妮丝（袁夙）在加拿大相遇，双方组建了宁静温馨的跨国家庭。时值袁夙母亲袁春雨（蕾恩）罹患阿尔茨海默症去世，女儿从养老院寻回的亡母遗物里有一个收藏时光的宝箱，也是一个封存历史的秘匣——残存晶粉的玻璃瓶、母亲在野战医院的留影，以及高中英文教师的相片。

无尽哀思、疑惑与感伤，尽数弥散在亡人与遗物之间。袁夙决意联络在世亲人，重返大洋彼岸的祖国。她从故乡温州出发，沿时光之河逆流回溯，往返于扑朔迷离的久远记忆，探寻“袁春雨”分别作为



根据张翎小说《余震》改编的电影《唐山大地震》，获得了包括亚太电影节最佳影片和中国电影百花奖最佳影片在内的多个奖项。