



微短剧崛起：喧哗与骚动



把这份工作当做兴趣在做，这已经成为我们生活的一部分。也会有压力很大的时候，也会有不顺利的时候，但如果哪天真不做这行了，我心里肯定会不舒服，而且不做这个，我也不知道自己能做什么。”

陈秀坦言，她感觉自己活得比年轻人更年轻：“人不管多大年纪，永远拥有选择生活的权利和发挥自身价值的的能力，应该让自己在有限的生命里绽放光彩，让自己的工作变得有价值。要活得自在，不留遗憾，这就是我们老年人向往的生活。”

尽管孙子孙女在外地生活，但他们都时刻关注着奶奶的账号，还会把自己了解到的社会现象与陈秀交流。“人不接触社会，身体和思想会老化得很快。”陈秀说通过拍摄短视频，她看到了自己的人生价值，通过小小的屏幕，将善良、真诚与爱等人性的光辉展现出来，去化解社会中的冷漠、戾气，这是陈秀觉得最为欣喜与感动的。

情绪价值的道具

与陈秀热爱表演，终成“顶流”相比，老尹手下的王萍则是因为一次偶然的的机会进入了老年演艺圈。

70岁的王萍出生在四川一个偏远的山村，家里兄弟姐妹5人，经常过着吃了上顿没下顿的生活。她童年记忆中最温情的部分就是妈妈去赶场的时候，会带回来一袋小饼干，她可以放肆地大吃一顿。因为是家里的老大，所以她几乎等于半个妈，很小的时候就开始照料弟弟妹妹，也养成了火爆泼辣的性格。

家里没钱让孩子们都读书，聪慧的她早早辍学在家，16岁的时候就被媒人说给了村上的一个棉花匠。她开始帮着老公弹棉花。由于一胎二胎都没能“光宗耀祖”，她彻底失去了老公短暂的温存和整个家族的支撑。老公开始频繁在外面找能够给他生儿子的女人，回到家稍有不顺心就对她一顿打骂。

老公身材矮小，但因为常年弹棉花，臂力惊人，经常把她

打得皮开肉绽。她也不是一味地忍让，也会和老公对着干，就这样，两人打架成了村子里见惯不怪的家常事，她在生活中也愈发充满了戾气。

后来，女儿到成都工作，结婚生子，她就赶紧脱离那个生不如死的家来帮女儿带孩子。因为生活的磨砺，她看着就是一副凶巴巴、非常不好惹的样子，再加上说话嗓门大，遇事会不管不顾地撒泼打滚，简直就是“恶婆婆”的完美人选。刚好女儿的朋友在拍摄短视频，需要这样一位工具人，王萍就这样被赶鸭子上架了。

按照她的话说，剧情里那些耍横的情节她根本就不需要去演，完全是过去几十年生活的自然流露。演得多了，她就发现“恶婆婆和好媳妇”是屡试不爽的流量密码，可以无限复制出各种反转反转再反转的剧情。

如果受众是年轻的女性，故事就是塑造媳妇的委屈和可怜。总之婆婆演得越恶，最后遭到的“报应”越强烈，观众就越觉得解气。“我们就是一工具人，让手机前面的她们发泄一下现实生活中的坏情绪。”

王萍不介意自己的荧幕形象如此不得人心，“我又不是明星，演戏可以赚钱，哪点不好嘛。我们这些没文化没技能的老年人，这把年纪了，到社会上除了捡垃圾，还能干啥子？”因为王萍演戏放得开，找她的剧组越来越多。

她不但参演短视频，还加入了直播大军当中。没错，就是那种在直播间演戏的直播电商。以往主播们掬一把泪说自己贴钱送福利给粉丝的剧情已经不适合飞速发展的直播电商了，或者说粉丝们已经不买账了。

现在的直播，演员们比短视频中演得还要夸张，剧情还要离奇一万倍。早年韩剧的车祸、失忆、白血病三件套被编剧们熟练地运用到直播间，大家也不追求剧情合理，逻辑自治，只要能够留住观众并最终下单就是王道。就像港剧开头总是会标明：本剧纯属虚构，如有雷同，实属巧合。直播间也注明了“虚构剧情”，但沉醉其间的观众还是会不由自主地被演员浮夸的

“我又不是明星，演戏可以赚钱，哪点不好嘛。我们这些没文化没技能的老年人，这把年纪了，到社会上除了捡垃圾，还能干啥子？”