



## 微短剧崛起：喧哗与骚动



综艺结束没多久，“公司出了点事，团也就解散了”。

“失业”后，吴达辉到苏州跟朋友做自媒体网红，做了一年多，好不容易有些起色，每个月收入有一万多，结果碰上新冠疫情，公司资金链断了，又垮了。

在苏州做自媒体期间，吴达辉还去海南拍过一部院线片，喜剧片，但有点科幻色彩。吴达辉告诉记者，自己当时演一个女性的动漫角色，化妆每次要8小时。“你知道灭霸吧，我演的差不多就跟那一个样儿，多少有点科幻了。”拍完电影4年后的当下，这部电影还在等待公映的“龙标”。

吴达辉说，选择拍短剧，最主要还是想演戏。他认为自己唱歌实在没天赋，跳舞也只能是靠苦练。当年去当偶像，想的还是以后能有机会接戏。“结果公司老板一个劲儿‘画饼’。他一直跟我说，成团了就能演戏了，出道了就能演戏了，上完综艺就有机会了，结果上完综艺，团都没了。”

2023年初，吴达辉又到了横店。一开始他只是做跟组演员，跟了一个月。结果剧组没钱拍下去，眼看着“又要垮了”。“没想到那一阵正好有个朋友，不想演短剧，让我替他去，就这样开始演短剧了。当时想的很简单，有戏拍就挺好，毕竟还有很多人没活干。这样看，短剧也挺好，养活了这么多人。”

受疫情影响，横店影视城已经萧条了近三年。山东导演惠祥意，年轻时来到横店，如今已在这里生活了近20年。横店最热闹时，惠祥意不仅有戏拍，还租下一幢民房，改成了民宿，做起游客生意。但是过去三年，剧组没法开工，横店也没了游客。惠祥意告诉《新民周刊》，自己也只好“躺平”。

短剧让横店重新热闹起来。潘巍记得，从2022年下半年开始，随着短剧越来越多，横店的人们又有活干了。“横店的场务和灯光师最近都涨价了。原来他们的工资是每天300，现在已经不少人涨到了400。”在他看来，现在外界对于短剧的误读有很多。如果从这个层面考量，短剧也有积极的社会意义。

半年时间里，吴达辉演了将近20部短剧。他喜欢演男二号，

觉得男主实在太累了。“我之前拍过一次男主。总共拍了5天，睡得最多一天睡了3小时。最后一天，赶进度杀青，只睡了30分钟。”现在，吴达辉接男二号的片酬，每天大概在500到1500元不等。

短剧演员的片酬，处在不断浮动中。如果上一部戏成了充值破亿的“大爆款”，可能会让演员在接下一部戏时片酬直接翻番。“我有个朋友，之前在一部剧里演丫鬟。那部剧后来‘爆’了，单日充值好像有2000万。她演丫鬟的片酬，直接从每天200一下子涨到每天800。”吴达辉告诉记者。

在吴达辉看来，即便网上有人认为短剧“粗制滥造”，实际上不同短剧在拍摄上也有很大差距。今年夏天，有剧组很照顾演员，在高温天拍摄时，在室内摆了两台很大的冷风机。他后来了解到，这部剧的制作成本可能近百万。“这个数字在短剧圈可能到顶了，我都在替他们想能不能回本。”

最夸张的一次，吴达辉到了片场，发现剧组甚至想用手机拍摄。而他也遇到过有剧组用了7台设备，多个机位，横竖屏都拍，让他觉得“很舒服”。拍摄设备的数量和专业程度，也影响着演员的工作强度。

不过潘巍对于“用手机拍短剧”没有那么震惊。在他和同行交流中发现，一年半之前，短剧的起源不在横店，而是北方的西安和郑州。“他们那边最初拍短剧，不建剧组，是一套类似公司打卡上下班的模式，有点像早年的TVB。演员自己化好妆穿好服装来拍，拍摄场景通常在一个家居城的样板间，没有多机位，也没有灯光。换句话说，也只有这么拍，才能实现三五万块钱拍一部短剧。”

一年后的当下，短剧行业内部也“卷”了起来，平均制作成本达到了50万元。据潘巍透露，现在有短剧的制作费甚至超过了200万元。在甜宠剧、战神剧、逆袭剧这些最常见的短剧题材之外，有出品方想尝试玄幻科幻题材。这些题材意味着后期复杂的特效，成本也相应提高。

除了制作成本和拍摄方式与一年前相比有了很大变化，短剧行业内部如今也形成了自己的门槛。同样是在2022年，有人



半年时间里，吴达辉演了将近20部短剧。他喜欢演男二号，觉得男主实在太累了。“我之前拍过一次男主。总共拍了5天，睡得最多一天睡了3小时。最后一天，赶进度杀青，只睡了30分钟。”

