

Yao Qian



姚 谦

音乐制作人

Music Producer

游走于两岸音乐界

描绘光亮处的人

也许是补偿心理，疫情解封一过，今年几乎都在不停的飞行中，这一个月更是旅行之月，去了美国东岸，又去了日本关西，借旅行之名也跳出局限了三年的框框，旅行中更多时间是在美术馆或博物馆里度过的。当然这也许是过了中年的焦虑，强烈地觉得自己所知不够而生命已进入倒数，在博物馆、美术馆的时光，是对平日在家中文字虚拟阅读的对照和所知的落实，去接触到真实的世界、真实的物件并阅读这些物件背后所含的意义。

久旱逢雨，近一个月美东与关西博物馆与美术馆的频繁出入，阅读过的艺术品多得数不清；无论是费城博物馆、大都会博物馆、正仓院，还是美秀博物馆等，都看得很过瘾！然而贪心不足的我发现，在这个月中，在上海，有一位也许大家较不关注、但是在我心中排名很前面的艺术家“Raoul Dufy 杜菲”的展正在“西岸美术馆”展出。杜菲是我阅读的艺术家里面，最能带给我愉悦正能量的一位创作者，

然而在艺术买卖市场，他的价位总是居于不高不低的潜流中，也从来都成不了网红、明星去蹭热度的流量名单。也许因为他的作品多且市场的流动频繁，也从没有所谓过高的天价。但是我想，最重要的原因可能是，他的作品表象看起来简单易懂，没有留太多空间给艺评或名流们说道，在他较顺遂的人生里也没有太多传奇故事可供传播；因此，在许多艺术媒体的传播里，常常会被遗漏掉。

我认识他则是因为早年阅读台湾艺术家廖继春的创作描述里提到，杜菲对他有很大的启发，特别是廖先生待在法国那一段时间，因为仔细地观赏了杜菲的作品，而有了对他在创作上天翻地覆的改变。关于绘画，就是颜色与线条之总和；杜菲把这两个元素拆离再并构，这也造成后来廖继春依此线索的推进，而形成了抽象绘画。

然而最让我喜欢杜菲作品的原因，可能是他的生活感与愉悦这两个气质吧。他热爱生活、喜欢音乐、喜欢旅游、喜欢人群、喜欢科学、喜欢运动、喜欢朋友等等，都反映在他的画作中，处处可见。如果再去深究，发觉他许多线条如同文字书写，在斑斓鲜明的色块中穿梭；而线条所描述的常常都来自于文学阅读或乐谱符号，如此自在愉悦，身在其中。

在许多关于杜菲的传记文章中，可看到他之所以有这样独树一帜的创作法，其实跟他年轻时的努力，广向前辈创作者讨教和思考，勇于蜕变有关。他应该是除了毕加索以外，最愿意尝试新方法去创作的艺术作者，也是最愿意开阔与世界建立关系之人。从印象派中的光影色块，到塞尚的构图哲学，或者接近于野兽画派的自由书写等，杜菲人生中丰富的创作也自在求变。同时他也不觉得艺术是高高在上的姿态，艺术也可以转成生活工具，

**最让我喜欢
杜菲作品的原因，
可能是他的生活
感与愉悦这两个
气质吧。**

其大半生也为商业美术设计服务。但是回归到创作上，还是可以看到其孜孜不倦和广大叙述探索。特别是来自巴黎当代博物馆的那件宽六十米、长十米高的《电气精灵》，让我看得赞叹不已，看他如何把电力发生从希腊哲人一路画到当时电气点燃世界的欢腾，从哲学家到科学家都在这巨大画幅之中。

多年来我依他创作论述陆陆续续收藏了几张不同时期与内容的作品，关于音乐、关于旅游、关于塞尚给他的启发而尝试转变的作品。这次“西岸”的展出也顺着这些脉络，其实还挺想看这个展览的，毕竟艺术是心灵的良药，而杜菲则是一位借艺术去看世界光亮面最高级的创作者，杜菲是描绘光亮处的人，特别在世界多灾多难的当下显得格外真诚。✎