



《刀尖》海报。

家遭难，然后就走向了抗日的道路，最后发展成一个三面间谍。金深水也是，原来是国立中央大学的一个高材生，学边疆学的，后来因为他的妻子和儿女被日军射杀，也走上了抗日。这两个人物成长我特别喜欢看，我也喜欢拍这种有关于人物成长的题材，所以就冒昧地给麦家老师打电话，麦家老师非常给面子，说：你要拍吗？真的要拍吗？我说真的要拍，他说你要拍我可以便宜给你。”

《刀尖》是麦家第12部被改编成影视剧的作品，和《风声》聚焦“捉老鬼”不同，《刀尖》的精华在于“阴面”和“阳面”。原著用金深水（阳面）与林婴婴（阴面）两个视角组成了

一个完整的故事。麦家说：这种双重视角其实是给电影改编增加很多难度的。而电影不仅要承袭小说对“阴面”“阳面”的分拆，还要“合二为一”。

此外，戏中诸多出场人物的身份也大多是多重的。比如张泽饰演的金深水，至少有三重身份：“一开始加入了军统，在1号和革老的直接领导下；后来被派到了南京，打入了汪伪；再后来被林婴婴感召之后，开始向抗日组织靠拢。”张译说。在他看来，这不是一部让人猜谁是好人、谁是坏人的电影，它是在讲人生：“其实更重要的给大家看到他每一次成长的节点，每一次成长的动因到底是什么，背后是

有个人
的情感，有
家国的情怀，
是这么一个
巨大的推动
力，在推动
着每一个人
物有一个变
化。

为什么，有个人的情感，有家国的情怀，是这么一个巨大的推动力，在推动着每一个人物有一个变化，我觉得这是好看的东西。”

除了张泽饰演的金深水，黄志忠饰演的卢敬瑜也是个八爪鱼一般的“戏精”，有很多靠山，也有很多伪装色，脚踏多只船，跟各方势力都有勾结。“他第一选择的靠山是一个日本人，第二靠山是周佛海，因为他当过周的秘书……他是多方联络、多方联系，随时不一定哪天跳到哪条船上。”黄志忠说。

再比如成泰燊饰演的革老，属于深藏不露的“指挥家”，是一切任务幕后的发令者和指挥者。沙溢饰演的李士武，心黑手也黑。郎月婷饰演的林婴婴，家世显赫，是安保局唯一的女性，也有三重身份。他们躲在“雨花台”“鸡鸣寺”“莫愁湖”“秦淮河”等一众南京地名的代号背后，挑战着观众分条析理的脑力。

高群书书特别强调：“《风声》是《风声》，《刀尖》是《刀尖》，我特别怕带着《风声》去看《刀尖》。”他说，拍《刀尖》也不是想超越自己，就想另开一条路：“真的是另开一条路。虽然这是一个作家写的，一个导演拍的，但是人都是复杂的——我也有两面性，麦家老师也有两面性，我们俩正好是同年，都有两面性，我还是想做成一个跟《风声》不一样的东西，尽量避免跟《风声》一样。大家现在可能看了觉得不悬疑，因为我不想悬疑，我们这个片子的悬念就是——谁能活下去，谁能走到底。”