



面孔教训几句，一定会收获树木希林的名言：“如果我是年轻人，老年人说什么我都不会听。”

非但人生选择更加个性化，就连年轻人的娱乐也有你想象不到的思路飘逸——露营、飞盘流行过后，现在的年轻人居然喜欢上了“躲猫猫”，玩法简直和日本科幻剧《弥留之国的爱丽丝》里的“红心7”羊狼之战一模一样——在树林茂密的公园里，一组年轻人是猫，一组年轻人是鼠，猫抓老鼠，老鼠被抓到以后反过来变成猫……这场躲避与追逐的游戏就这么玩起来了，跟从前的孩子玩过的躲猫猫不同，新时代的“躲猫猫”还有科技加持：通过手机 App 共享位置，通过手腕上的荧光手环辨认身份。不得不说，现在的年轻人是懂得利用移动互联网技术的，和电视剧里未来世界的博弈相比也毫不逊色。

////// 宽松世代又如何

现在的影视剧里，灵活就业的年轻人是越来越多了。相比从前世代的“奋斗”，而今的年轻人，奋斗之中多少带着几分“佛系”，如果要用一句话来总结，有一部日剧的片名就很合适——《宽松世代又如何》。

在日本，所谓的“宽松世代”，指的是在新的宽松教育体制下成长起来的一代人。日本新一轮的教育改革始于 20 世纪 90 年代。日本文部省于 1998 年重新修订从幼儿园到高中的《学习指导纲要》，到 2002 年，结束了为期三年的过渡期，进入正式实施阶段。新的纲要强调实施“宽松教育”和培养“生存能力”，并且大幅度削减了教学内容，通过给学生宽松的教育来充分发挥个性特长，培养创新意识、创造能力和生存能力，使之成为具有国际竞争能力的人才。因此，1998—2002 年开始就学的一代人，就成为了“宽松世代”的第一批产物——到电视剧开播的 2016 年，他们恰好刚刚大学毕业或成为社会新丁。

剧中的主角，一个是冈田将生饰演的毫无竞争心的上班族，一个是松坂桃李饰演的普通小学教师，一个是柳乐优弥饰演的正在为升学烦恼的复读生。三个年轻人看起来都毫无前途，稀里糊涂地过着日子，仿佛印证了日本社会对于“宽松世代”的偏见：这是没有野心，没有竞争性，也没有协作意识的一代，干什么都不行。

但是一味秉持结果论，却容易忽视前因。年轻人的躺平、佛系、得过且过，只是因为他们生于教育宽松的时代、每周有



上图：日剧《宽松世代又如何》里，三个年轻人看起来都毫无前途，稀里糊涂地过着日子，仿佛印证了日本社会对于他们的偏见。

双休、圆周率只需要背到 3 吗？反观 20 年来的日本，泡沫经济消退、萧条期、就业冰河、下流社会……仿佛才是年轻人丧失斗志的根本原因。“奋斗就有收获的日子没赶上，不奋斗也有收获的日子赶不上。”日本作家大前研一在《低欲望社会》中写道：“意识到再怎么内卷也不会改变人生的日本年轻人，开始不再追求往上爬，转而拥抱‘低欲望’。”

灵活就业、日结工作、兼职……不管名称是什么，背后是一个难以掩饰的社会问题：年轻人难以找到一辈子的工作，打零工成为他们无奈的选择。就像剧中的台词：“找工作、上班、结婚、生子，这样的人生我却连起跑线都没站上去，我这么努力却连工作的权利都得不到，你不觉得这样的社会很奇怪吗？”

都说一代后浪推前浪，一边是后浪翻滚，一边却又是后浪不断撞墙的无力感。将村上春树小说《烧仓房》拍摄成电影《燃烧》的韩国导演李沧东说：“年轻人的无力感是一个时代的症结。他们对现实是非常无力的，想要去奋斗、去抗争，又不知道要跟谁去抗争，所以才会有了这种内心的无力感、愤怒，因为他们不知道要怎么样去奋斗。就我自己来讲，以前在年轻的时候根本不用担心找不到工作，到哪里都有事情干，现在不一样了。韩国的年轻人也会因为现实的问题感到非常的无力。年轻人的问题是很重要的，它不是年轻的问题，而是一整个世界的问题。”

////// 最火的爱情剧，不再讲爱情

每个人生阶段有这个阶段最重要的事，对于年轻人来说，婚恋自然就是大事一桩。古往今来，爱情都是影视剧热衷的题