二十不惑，三十而已

当我们把每个时代红极一时的青春故事拿出来对比，光看片名就能感受到时代的变迁——上世纪 90 年代最流行的是《十六岁的花季》《十七岁不哭》，纯真年代的校园生活，最大的波澜莫过于考试作弊被抓、puppy love 移情别恋；30 年后，荧屏上最火爆的是《二十不惑》《三十而已》，明明是“三十而立”“四十不惑”，现在的年轻人却好像按下了快进键，二十岁就向往清醒人生，三十岁仍充满了试错可能。

有趣的是，《二十不惑》和《三十而已》的主角都是女性，前者是四个 95 后女性，漂亮、聪明、富有、清醒；后者是三个 90 后女性，野心勃勃地为自己的事业、为家庭幸福打拼。对她们而言，传统的社会时钟开始动摇，“三十而立”？“四十不惑”？不，她们要重新定义，二十岁并不都是傻白甜，三十岁也绝不是过气了的明日黄花，只要敢于试错，敢于为自己的选择买单，四十岁也可以是一个新的开始。

《二十不惑》的导演黎志说：“我们的初衷不是要把‘四十’变成‘二十’，给大家一种压力，要大家快速成长，不是说这个时代发展快了，每个人在二十岁的时候就必须要通达到不惑世事；更多的是说，二十岁的年纪你也会遇到非常多的人生困惑，我们要有不惑的勇气。”

历史上，许多国家的年轻人都曾被称为“垮掉的一代”，但黎志觉得，这不是真的意味着一代年轻人怎么垮掉，“而是每一代年轻人都会有共性，有勤奋的，也有懒惰的，有想要去跟这个世界冲撞的，也有想要宅在家里的。每一代年轻人都会有这种对立的存在，不见得说因为时代往前走了，年轻人的基本面就发生了剧烈变化。时代可能赋予的色彩是什么呢？我的浅见，现在大家获取信息的渠道太多了，而且信息也呈现碎片化的状态，可能就会在这里面找到各种各样的可能性。在各种可能性里面，去找到自己存在的价值，找到自己立足的本事，这个选择比我们那会儿确实要更丰富一些”。

想起电视剧《漫长的季节》里，上一辈的人在东北“桦钢”厂里按部就班，守着一份工，就是一辈子，等到生儿育女，子女再承继父辈的工位，生活里外都可以在厂办解决，这就是他们理想的安稳人生——可是到了下一辈，年轻人又有自己的想法——范伟饰演的王响，他的大儿子王阳就已经不愿意再呆在厂区，想要跟着运煤的火车，出去看看外面的世界。就像最后的歌里唱的：“我看到了过去的自己，对他说别回头，要努力向前……这原来是一场漫长的告别，漫长的季节，去一个无人知道的地方，忘掉曾经，重新开始……”

在各种可能性里面，找到自己存在的价值，找到自己立足的本事，这个选择比我们那会儿要更丰富一些。

曾经，路遥的《人生》里的年轻人，人生重要主题就是“走出农村”；但到了现在，银幕上最振奋年轻人志气的电影之一，却是《一点就到家》——主打一个“回到家乡、在地创业”，每一棵咖啡树上都能结出甜美的人生果实。

曾经，年轻人组乐队、做 Coser（角色扮演）、拍电影被视为不务正业，可是当《缝纫机乐队》《爱很美味》《奇迹·笨小孩》《野马分鬃》等片上映，观众又发现，风向变了，年轻人从一窝蜂地向往大城市、北上广漂流，到选择更为多元——大鹏就是要组乐队，魏书钧就是想拍电影，易烊千玺拆手机也能拆出十大杰出青年，李纯做美食博主、当 KOL 开餐馆也都是她的个人选择——没有好坏，只看热爱。如果有老一辈的人想要板起

下图：25 年前最火的爱情剧——《将爱情进行到底》。