



罗贝托·卡普奇的手稿。



丰塔纳姐妹为赫本设计的婚纱。摄影/网政



品并非来自品牌方，相比商业价值，展览更重视艺术价值：所有的展品都来自收藏服饰的工坊与艺术机构，也包括艺术家和设计师的收藏，比如瓦伦蒂诺·加拉瓦尼本人。

“服装是消费品没错，但我们



左上图：解放女性身体又展现曼妙身姿的“斜裁法”。

摄影/王哲

右上图：罗贝托·卡普奇为纪念首场意大利高级时装秀 50 年的创作。

的展览会把服装更加作为一个艺术的原点去看待。”汪汝微说。

在展厅入口处，先声夺人的是一件采用天鹅绒及印度绸制作的绚丽“雕塑礼服”，这是意大利最大的高级时装缔造者罗贝托·卡普

奇的代表性创作之一，也是他为纪念首场意大利高级时装秀 50 周年并致敬“意大利时尚之父”乔瓦尼·巴蒂斯塔·乔吉尼先生而创作。

1951 年 2 月 12 日，这个日子通常被视作“意大利制造（Made in