

所以我们能看到这些服饰上的刺绣工艺和当时的家纺、桌布、床单很像，女性只能在闺房里进行这样一种创造。”汪汝徽说。

而到了30年代，受到大萧条和战事影响，廓形宽大、用料繁复的半身裙不再流行；风格简约、用料更少的流线型剪裁、轮廓分明的肩线设计，及膝半身裙，则占据了主导地位。法国设计师玛德琳·薇欧奈于20年代初首创的“斜裁法”，充分利用面料本身的伸缩性和柔韧性，借助地心引力，令裁片自然悬垂。以此制作的衣装，将女性从紧身衣中解放出来，又恰如其分地包裹身体，勾勒出新古典主义雕塑般的身体轮廓。到30年代，意大利设计师也承袭了“斜裁法”，并将服装视为“可穿戴的艺术”。

到了六七十年代，时尚第一次将目光投向了年轻人。青年亚文化运动成为了彼时推动生活方式和时尚蜕变背后的源动力。这成为一个狂欢与自由的年代：嬉皮士所穿着的带有多元民族风格的卡夫坦长衫

当我们
在缔造一件
服装的时候，
其实是在缔造
一个人，
这个人上面
有我们无数的
想象投射。

左下图：外滩源壹号。
摄影 / 王哲

右下图：意大利时尚
大展“梦想的着装：
时尚的诞生、嬗变与
述说”海报。

和喇叭裤，被高级时装重新演绎；蓝色牛仔裤和迷你裙超越了年龄的限制，不仅仅是年轻人的专属；顺滑的织物、连体服和小礼服裙，令上流社会的女性也能摆脱拘束，跻身于音乐现场畅快地舞蹈……这个时期也是第二波女性主义思潮风起云涌的时代。着装，从身体入手，赋予了女性更多的自由。

在名为“自由！色彩！欢愉！”的展厅里，第一次出现了裤装。有趣的是，这还是“宫廷睡衣”的代表。1960年，俄裔意大利设计师艾琳·加利岑在佛罗伦萨皮蒂宫发布了色彩明艳的上衣及裤装套装。这一设计被当时主导时尚话语的编辑戴安娜·弗里兰命名为“宫廷睡衣”，其宽大的领口装饰珠片与闪闪发光的绸缎面料呈现对比撞色，华丽、富于戏剧性，考究中不失松弛感，成为充满革新意义的女士晚装，并风靡一时。索菲亚·罗兰、温莎公爵夫人沃利斯·辛普森等时尚引领者，都对睡衣时尚青睐有加。

等到80年代，伴随着大部分女

性走进职场，带有厚厚垫肩的职业套装开始彰显着权力欲望，受到女性的青睐——这些“权力着装”代表着典型的1980年代意式风格，诠释着女性如何自在地炫耀自身的权利、财富与欲望：在白天，是硬朗洒脱，彰显力量的垫肩套装；在晚上，则是光芒耀眼，彰显朋克精神的盛装礼服。汪汝徽说：“她们通过这样的穿着直接告诉你：我就是想要成功，我有跟男人一样的野性。和1900年代初小心翼翼在白色上作刺绣的女性不同，这个时代的女性可以公开讲述她的欲望。这个展览看到最后，你可能会有这样的感觉：见到一件衣服，会想：穿它的女人是谁？她有什么样的故事？而这也是展览希望呈现的效果：当我们在缔造一件服装的时候，其实是在缔造一个人，这个人上面有我们无数的想象投射。”

一部简约意大利时尚史

值得一提的是，是次展览的展

