



扫码观看  
独家精彩视频



的首展，意大利时尚大展“梦想的着装：时尚的诞生、嬗变与述说”会在外滩源壹号面向公众开放。1900年至今，100多年的跨度，时尚之都意大利的服饰文化经历过哪些历史时刻？又如何在一个世纪的时间里，伴随着媒介和传播方式的转变，继续充满活力地嬗变？12处展示空间、

100多件国宝级展品，来到这里，就像打开了一部意大利简约时尚史。

## 每一件衣服都在 讲述一个时代故事

作为一项应用艺术，衣装是所



有造物中，与人类自我的关系最为紧密的物质。它既私密，又公开：作为“我”的延伸，调解着一个人与外部世界的关系；同时又暗含着自身与世界之间的联结及冲撞。

从一层前厅“传奇启幕”，步入“纯真年代”“金色黎明”“咏叹女神”“律动的身体”等章节，至“戏梦霓裳”收官。在这里，每一个空间段落都是一次“诞生”，每一件衣服都好像有一个人在“述说”。

总策展人汪汝徽说，服饰是有叙事能力的：“在这个展览中你能感受到意大利文艺复兴时代的一个遗存，就是‘人’。文艺复兴的核心是人，从神学到人学，我觉得这是一直流淌在意大利人血液中的东西，在但丁的《神曲》里能看到，在卡尔维诺的文学作品中能看到，在这个展览中同样也能看到。”

的确，12处展厅给人最直观的感受，就像是一部女性成长编年史。第一站“纯真年代”展厅内一片纯白，走近细看才会发现白色棉麻质地的裙子上被密密缝缝绣满了花边纹饰。20世纪初，意大利一位名叫罗莎·吉诺尼的女裁缝说：“家饰和衣装是属于女性的领地，无有阻碍也不容置疑，因为衣装即是我们的栖居之所。”吉诺尼后来被认为是意大利时尚的第一位“教母”，她将衣装的织造与女性的自由与解放连接在一起。“纯真年代”里的白色衣装阵列也在向这位教母致敬：当时的女性，在有限的条件下，将在家饰中的缝纫与刺绣才华延伸到衣装的织造，在一片纯白中进行小心翼翼又充满热望的探求。

“那个时代女性的社会地位和生活境遇完全是跟家庭捆绑的，没有什么机会去发挥她们的野心和创造力，