



这当中是否有非常私密的契机，能分享一下这个秘密吗？

莫言：没有什么私密的原因，我是看民间戏曲长大的，从小就对剧本感兴趣。作为一个作家，看不到读者怎么阅读，但作为剧作家，当剧本被演员演绎，预想的笑点和泪点被如期实现的时候，这种成就感是爆棚的。写剧本还能满足说话的欲望，剧本就靠台词和动作塑造人物，每个细节都要反复斟酌，把剧本当作艺术来做。所以能把小说写好的作家未必能写好戏剧，但一个剧本写得好的剧作家一定能写好小说。年轻时我也写过几个剧本，那是为了赚稿费。要真正把剧本写好，要把剧本当成艺术品，实现文

学的目的，这是我坚信的原则。

雷小雪：于和伟老师演了很多历史人物，历史人物是跟我们有距离的，但您在谈论表演时总会强调生活的重要性，比如《觉醒年代》中陈独秀跷脚的小姿势，给了您怎样的生活灵感？另外莫言老师曾引述过一句话，“中国老百姓的价值观和历史观深受戏剧影响”，于和伟老师您怎么看？

于和伟：我觉得人是有分类的，拿陈独秀做例子，通过跷脚的动作可以了解他是什么类型的人，除了狂狷之气以外还不安于现状。先把人归类，再展开。刚刚莫言老师说了戏曲，其实戏剧还有一部分来自于民间故事。我小时候听过一个扔

上图：《觉醒年代》里的李大钊和陈独秀（右，于和伟饰）。

草帽的故事，当时只觉得好玩，但没想到莫言老师在诺贝尔文学奖的颁奖典礼上提到了。所以有很多民间故事是等待发掘成为戏剧的，艺术本身就来自生活中来，老百姓看戏剧看艺术，自然就被影响了。

我们这个时代的戏剧

毛尖：我们接下来谈谈理解时代。两位都是叔圈顶流，叔叔是在父亲和儿子之间的一个角色。相比过去文艺作品父慈子孝或者“隐忍的父亲刻苦的儿子”等形象，二位最近表现的父子关系都一定程度打破了我们以往的戏剧经验。我们先