

2019年1月29日，上海爱乐乐团与费城交响乐团的演奏家们在美国费城举行的首届中国新年音乐会上携手演出。



球衣、交响乐、NBA，跨越太平洋的桥梁

回顾过往半个世纪，无论是音乐、体育还是旅游，这些领域的民间交往和人文交流，始终是中美关系的重要组成部分，也是推动两国关系发展的源头活水。

□ 记者 | 王仲昀

戴维·布思今年73岁了。他还记得他第一次出国时的细节：距今整整50年前，只有23岁的他，刚刚加入费城交响乐团。有一天戴维突然接到一通电话，被告知乐团有一名乐手生病，自己将作为替补演出。演出的地点在遥远的大洋彼岸，是与美国相隔万里的中国，是他完全陌生的国度。

挂掉电话，戴维意识到自己连护照都没有。最终在中美两国的支持下，他在短短两天内拿到了护照和签证。戴维的第一次出国演出很快到来了：那一年9月12日晚，费城交响乐团一行130人抵达北京，成为新中国成立后第一个访华的美国乐团。在北京和上海，费交举办了多场演出，深受中国观众喜爱。戴维的记忆里，1973年的北京和上海还没有什么高楼，很多中国人都骑着自行车。

戴维由此开启了他眼中“人生中最重要经历之一”——

自1973年起，戴维全程参与了费城交响乐团13次赴华演出，其中第13次，就发生在不久前。2023年11月10日，为纪念1973年费城交响乐团访华50周年，该乐团的音乐家们再一次来到中国演出。

当时，国家主席习近平复信费城交响乐团总裁兼首席执行官马思艺。习近平主席在复信中指出，音乐跨越国界，文化架起桥梁。50年前，乐团来华开启中美文化交流“破冰之旅”，在中美关系正常化中具有非常重要的意义。50年来，乐团作为活跃在中美两国间的“文化使者”先后12次访华，为促进中美关系发展发挥了积极作用。

回顾过往半个世纪，无论是音乐、体育还是旅游，这些领域的民间交往和人文交流，始终是中美关系的重要组成部分，也是推动两国关系发展的源头活水。