

何以大上海? 源自620年前的“江浦合流”!

黄浦江替代吴淞江成为太湖泄洪的主要通道, 为日后上海港的建立和上海地区的繁荣创造了条件。

□ 撰稿 | 金 姬

作为一名土生土长的闵行人, 怎会想到620年前在这片土地上发生的一次水利工程, 成就了如今的大上海, 而这也是由闵行区宣传部指导、闵行区文化和旅游局出品、上海上艺戏剧社制作的闵行本土历史题材话剧《大江北望》所传递的核心内容。

620年前的1403年, 即明永乐元年, 地处太湖流域的苏州、松江和嘉兴地区连降暴雨, 由于这一片地区地势低洼, 而原有的水利设施既不合理, 又年久失修, 致使河道淤塞, 海塘损毁, 水灾严重。“国家大计半在江南”, 江南是国家的财赋重地。永乐皇帝朱棣立即派素以才干著称的前朝元老、时任户部左侍郎的夏原吉, 带一千人马, 前往灾区治理水患。

领命前来治水的夏原吉, 却在上海一带兜兜转转了两个月, 也没有实质性进展。原来, 现实状况比他想象的要严峻很多——一方面, 上海一带自先秦以来就是以“疏通吴淞江, 使之东行入海”的方法治水, 但这个方法治标不治本, 经常是疏通后, 过了一两年又堵了。另一方面, 水灾反而让当地的利益集团发了国难财, 而如果新的治水方案触动了朝廷权贵和地方豪门的既得利益, 夏原吉非但乌纱帽不保甚至可能连脑袋都要搬家。

当夏原吉一筹莫展之际, 初生牛犊不怕虎的叶宗行出现了。根据史料记载, 叶宗行是松江府上海县鲁家汇叶家行(今闵行区浦江镇)的一位书生, 名宗人, 字宗行。他不顾自己人微言轻, 提出“江浦合流”的方案——其指导思想是“吴淞江不可治, 而黄浦可治”, 通过拓宽黄浦来排泄太湖之水, 减轻吴淞江的压力, 改变吴淞江一江排水的局面。

大部分上海人知道“黄浦江”源于“黄歇



大江北望。

浦”——战国时楚春申君名为“黄歇”, 据说是他开凿了这条“浦”。上海简称“申”, 也出自“春申君”。而“浦”则是东西向, 在闵行浦江镇这里“拐弯”并成南北向并被拓宽“升级”为如今的“江”, 这就是“江浦合流”。

黄浦江替代吴淞江成为太湖泄洪的主要通道, 为日后上海港的建立和上海地区的繁荣创造了条件。这也是神州大地“一江春水向东流, 唯有黄浦向北望”的历史背景。

夏原吉在叶宗行等协助下, 制定了庞大的、切实可行的治水工程规划上奏朝廷。明成祖朱棣看到奏章后, 很是赞赏, 当即批准。并命叶宗行协助夏原吉一起治水。朱棣又指派苏州、松江、嘉兴民夫二十余万人听候夏原吉的调遣。

关于这次治水, 《明史纪事本末》上讲“疏上, 行之”, 《明史·夏原吉传》则说“工毕, 水泄, 苏、松农田大利”。史书上的记载只有简单几字, 却不知这背后有着怎样的博弈与考量, 又有多少甘苦与心酸。在话剧《大江北望》中, 官场同僚出于保护各自田地财产和势力范围, 不断“腐化”“捧杀”夏原吉。而霸王潮后的生灵涂炭, 治水方略改弦更张的多方阻挠等历史场景, 也一一呈现在观众面前。

叶宗行协助夏原吉制订了河道管理制度, 将当时设置的测量水位的石标, 称作“忧欢石”——当水位升至“忧”时, 意味着即将有水患; 当水位降至“欢”时, 天下太平, 是为“忧欢”之解。

在话剧《大江北望》结尾处, 当明代的夏原吉和叶宗行治水成功后, 台上的场景置换成港口, 直接进入新时代。与观众衣着相似的演员, 站在舞台上赞叹浦江两岸。因为, 正是620年前的“江浦合流”, 奠定了如今上海的城市格局。■

信息

第五届上海城市空间艺术季

近日, “第五届上海城市空间艺术季”在徐汇滨江举办。此次展览主题为“共栖”, 意在表达“生态”“环境”等耳熟能详的概念从诞生、发展到现今, 丰富的整体观和多元性, 以“人与自然和谐共生”的价值观为基础, 探讨自然与生命如何共栖的思考和想象。展览通过多领域、多学科、多视角的展陈, 广泛呈现研究者们、艺术家们和设计师们的探索与感知。