上图：程十发《观鱼图》1979年。

画。因西洋红色深浑厚，与雄劲苍古的金石趣味甚为相融，从此弃了胭脂。陈师曾将吴昌硕用色之法授予齐白石，促其“衰年变法”，开创了“红花墨叶”一派新风。

到了20世纪二三十年代，一批从欧洲和日本留学归来的青年画家，如林风眠、关良、吴大羽、刘海粟、徐悲鸿等人，采用外来画种改造本土传统绘画的方法，促使中国绘画从传统形态快速走向现代。这种变化已不局限于笔墨技法与色彩运用，更是体现在画家的创作思想、艺术观念、绘画样式等方方面面。他们既画油画，也画中国画；既是画家，又是教育家。教育与创作的结合，师徒式的传授转变为师生式的教学，给“海派”带来更大规模的发展态势。

中华人民共和国成立后，尽管一度不再提所谓的“海派”，但作为“海派”的画家群体还在，丰子恺、贺天健、吴湖帆、刘海粟、朱屺瞻、来楚生、江寒汀、张大壮、陆抑非、陆俨少、谢稚柳、唐云、程十发、刘旦宅、陈佩秋等响应新政府的号召，开始尝试用写实的画风来描绘新上海的新面貌，反映新中国社会主义建设的新气象。对于“海派绘画”的重新审视与解读，源自改革开放后。特别是在21世纪初，其再次成为社会关注的热点是由程十发先生的“海派无派”引发的。尽管“海派无派”之说前人已有提及，但是一经程十发提出，意义非同一般。因为程十发是继承“海派艺术”的代表性画家，又是执掌上海中国画院二十年的院长，更因当时正值弘扬海派精神方兴未艾之际，程十发在这个时候提出“海派无派”自有其道理。程十发说：“其实，海派无派，不过是一群在上海的各怀抱负，各有擅长的画家们的统称罢了，并不是有什么统一的风格，或者是严密的组织，甚至连艺术志趣也不尽相同。”“它是动态的而不是静止的，它是发展的而不是僵化的，它是开放的而不是保守的。”程十发的“海派无派”论廓清了许多人对于“海派”扑朔迷离、模糊不清的认识，他以动态的发展理念强调了“海派”在新时期里的使命。他说：“海派艺术在自身发展壮大的过程中，在求新求变的宗旨下紧随着时代的发展，形成了巨大的引领艺术风尚的合力。这种合力已不受地域、画派的限制，在变革的旗帜下，不断地吸引着本地及外来画家加盟，使‘海派’始终保持一股强劲的生机，裹挟着画家们前行。”至此，“海派绘画”有了其明确的历史定位、艺术思想与文化含义。

毫无疑问，“海派”在中国近现代绘画发展上起着改变走向的重要作用。回顾“海派”从形成至今的发展历程，最根本的两点是在文化上持有开放与包容的态度；在艺术上始终保持着与时俱进的创新精神。这也是它之所以能够从国画扩展到月份牌画、连环画、漫画等画种；从绘画扩展到商业美术、美术出版、美术电影、美术设计等大美术范围；从美术延伸到戏剧、建筑、文学等领域的强大辐射力，表明它不单单是一个画派，它的影响也不单单是在美术上，而是在城市文化上有着更大的价值。

毫无疑问，**“海派”在中国近现代绘画发展上起着改变走向的重要作用。**