有开放而又自成一体的独特风格。正如学者陈尧明所指出的那样："海派文化就是尊重多元化与个性、兼顾个人和社会利益、以契约精神为主导、理性的、随和的、较成熟的商业文化。"这种文化精神体现在上海社会的方方面面。海派文化自上海开埠以来，历经180年历史，几乎涵盖了上海这座城市生活、娱乐、社交等方方面面，形成了开放性、创造性、扬弃性和多元性兼具的文化品格。

海派京剧

中国文学，历来南北风格不同，大抵北方以慷慨、奔放、豪迈见长，南方以委婉、清丽、含蓄取胜。至近代戏曲，昆曲中有南昆、北昆之分，皮黄（京剧）中亦有"京朝派"与"海派"之别。

"海派京剧"或许是最早提出"海派"二字的艺术形式。什么叫"海派京剧"？简言之，就是北京的皮黄戏传到上海以后，受上海审美风尚的影响，逐渐形成的具有上海风格特色的皮黄戏。

京剧是我国的国剧，它起源、形成于北京。1790年起，三庆班等"四大徽班"进京。稍后，湖北的汉戏班进京，徽汉逐渐合流。经过多年的交融、综合、嬗变，于清道光二十年（1840年）左右，一个新的剧种———京剧诞生了。之后，京剧逐渐在北京称雄剧坛，而且向全国各地辐射。据考证，京剧传入上海的时间为同治六年（1867年）。那一年，英籍华人罗逸卿在上海石路（今广东路福建中路一带）建造的仿京式戏园"满庭芳"开张，派人约聘北京的京戏班来演出。同年，巨商刘维忠又在宝善街兆贵里（今广东路湖北路口）建造了丹桂茶园，邀请了北京"三庆班"等戏班的名角到沪献演。首批来到上海献演的都是京戏名角，他们上演的戏目有来自徽班、汉班、秦腔的一些传统戏，也有不少新排的连台本戏和灯彩戏。同治十一年（1872年），著名京剧武生夏奎章在丹桂茶园排演十本《五彩舆》，讲的是明代清官海瑞的故事。新的戏目，新的戏曲剧种，引起了沪上观众的浓厚兴趣。《南北梨园略史》中这样记载："沪人初见，趋之若狂。"

在此期间，有一件非常有趣的事值得一提——京剧虽然诞生在北京，但是在很长一段时间里没有一个固定的名称，或称二黄，或称皮黄，或称乱弹。它是在上海首次定名为"京剧"的。光绪二年（1876年）2月7日，上海《申报》上刊登了一篇题为《图绘伶伦》的文章。文章说："京剧最重老生，各部必有能唱之老生一二人，始能成班，俗呼为台柱子。"《申报》是当时上海最有影响力的报纸，从此，"京剧"之名称传遍天下，一直至今。

京剧在上海的盛行，促进了一大批来沪演出的京剧艺人选择在上海安家落户，也正因此，上海逐渐成为京剧在南方活动的中心，并向周边省市迅速传播。随着梆子、徽班等受到冷落，为了生存，他们改搭京班，于是形成了京徽合班、皮黄梆子合班同台演出的情况，因此，京剧又吸收了大量徽戏和梆子的剧目、表演艺术的营养以及人才，这种长期磨合的结果是逐渐形成了一种与京派风格相异的京剧，人们称之为"南派京剧"。

"海派京剧"就是自"南派京剧"发展而来的。如果说南派京剧所呈现的主要是地域方面的特征，那么海派京剧除了地域特征外，更重要的是有了文化上的飞跃。可以说，海派京剧开启了京剧近代化的历史进程。其融汇了上海这座大都市的政治、经济、文化、生活习俗、民众心理及社会舆论等多方面的因素而形成的。19世纪末，帝国主义列强瓜分中国，清政府腐败无能，