

(人) 阳刚刚下了地平线。软风一阵一阵地吹上人面,怪痒痒的。苏州河的浊水幻成了金绿色,轻轻地,悄悄地,向西流去。黄浦的夕潮不知怎的已经涨上了,现在沿这苏州河两岸的各色船只都浮得高高地,舱面比码头还高了约莫半尺。……暮霭挟着薄雾笼罩了外白渡桥的高耸的钢架,电车驶过时,这钢架下横空架挂的电车线时时爆发出几朵碧绿的火花。从桥上向东望,可以看见浦东的洋栈像巨大的怪兽,蹲在暝色中,闪着千百只小眼睛似的灯火。向西望,

叫人猛一惊的,是高高地装在一所 洋房顶上而且异常庞大的霓虹电管 广告,射出火一样的赤光和青燐似 的绿焰: Light, Heat, Power!"

在《子夜》的开篇,茅盾一段 稳准狠的"要素提炼"十足精妙。 见证苏州河与黄浦江默契交汇的标 志性建筑——外白渡桥,其实同样 见证了上海的这两条母亲河所承载 的乡土之思、勃勃野心与独异于人 的生活态度。而沈 sir 雁冰紧接着更 是不吝笔墨大肆铺叙,面对摩天楼、 机械的骚音以及"一切颤动着的飞 舞着的乳房像乱箭一般射到他胸前" 上图:徐汇滨江《浦 江晨曦》。

摄影/黄伟助

的景象,面对长驱直入的现代性所带来的"魔窟"的种种物质象征,从内地农村来到上海的吴老太爷,由生理刺激到心理刺激,竟至眩晕猝死。"老太爷在乡下已经是'古老的僵尸'……既到了现代大都市的上海,自然立刻就要'风化'。……去罢!我已经看见五千年老僵尸的旧中国也已经在新时代的暴风雨中间很快的很快的在那里风化了!"书中人物范博文之论,无疑指向了"终结老太爷"亦为一个隐喻:上海这架巨大的近代文明机器,一直在切割与重组传统秩序。而幕后的