

# 跨越五十年的费城情谊

世界著名交响乐团中，有一个乐团我十分偏爱，每次来上海演出，基本都去现场听演出。乐团水准高，位列世界最顶尖的那几个位置，一些曲目似乎他们演的最好，比如《展览会上的图画》那部曲子，层层递进的细腻、精准与起伏，无与伦比，至今难忘。最牵动感情的，乐团在中国一些特殊隆重的演出，是以中美两国国歌开场的。那一瞬间，全场都在庄严的乐曲声中，融为一体。

这就是费城交响乐团，那个与中国结下了五十年情谊的美国乐团。

诞生于1900年的费城交响乐团，迄今已有123年历史，有着浓郁的费城风韵。作为《独立宣言》诞生地、美利坚合众国第一个首都，费城更多保留了立国之始美国开朗向上、朝气蓬勃的初心，也因此成为美国第一个被列入世界遗产的城市。生长于此的费城交响乐团，深受城市文化熏陶与浸染。

1972年尼克松访华后，两国人民交流的氛围日渐浓厚。尼克松密友、72岁的费城交响乐团指挥尤金·奥曼迪，写信给总统，希望自己带领费城交响乐团去中国访问演出。生于东欧、移居美国的尤金·奥曼迪，1936年就开始担任费城交响乐团指挥，1940年在中国人民艰苦的抗日岁月里，他怀着强烈的正义感亲自主持义演，募捐支援白求恩大夫和八路军的医疗工作。

收到尤金·奥曼迪的来信，尼克松和基辛格非常高兴，当即决定由费城交响乐团作为美国的“文化使者”，第一个出访中国。

跨越太平洋的交通，当年并没有像今天这样方便。1973年9月，美国派出一架与尼克松访华同款的泛美航空波音707包机，载着130位乐团成员、包括有104位演奏人员，带着184件乐器、重达10859公斤的箱子，从费城出发，沿着夏威夷、东京、上海、北京的航线飞往中国。交响乐团的演出，百人规模的称之为“大团”，各声部的配置可以十分全面丰富。费城交响乐团首次访华，拿出了最豪华的阵容。

1973年9月12日晚上，费城交响乐团在上海短暂经停后，抵达北京。9月14日开始的演出中，美国音乐家演奏了贝多芬的F大调第六交响曲（田园）、意大利作曲家列斯皮基的交响诗《罗马的松树》等，还同中国音乐家协作，演奏了钢琴协奏曲《黄河》。为了演奏好《黄河》，他们在来中国之前，

已经在美国试演了这部作品。前后4场演出，包括了贝多芬第五交响曲、勃拉姆斯第一交响曲、德沃夏克第九交响曲等。乐团还在上海举行了两场演出。

回到美国后，1973年10月1日，尼克松总统专门写信给费城交响乐团，祝贺他们在中国的访问演出成功。

在那个热烈友好的9月之后，费城交响乐团与中国结下了迄今五十年的情谊，先后12次来到中国，通过音乐搭建起跨越太平洋的友情。

乐团1993年再次访问中国时，成为第一个走进人民大会堂的西方交响乐团。2008年乐团来华访问并为汶川地震义演筹款。2010年，乐团受邀在上海世博会上演出，是首个确认参与世博会的美国文化团体。

深厚的情谊间，费城交响乐团也感受到了中国人民的友好。2011年这家百年乐团申请破产保护，这是美国首个宣布破产的顶级乐团。2011年9月，中国国家大剧院与费城交响乐团签署战略合作协议，商定从2012年5月开始双方建立持续五年的合作关系。第二年，费城交响乐团宣布走出破产保护。

2023年11月10日，73岁的小提琴手戴维·布斯，作为唯一参加了五十年间所有访华活动的乐团成员，在“跨越半个世纪的友谊”——纪念费城交响乐团访华50周年音乐会上，见到了现年90岁的原中央乐团小提琴手朱信人。从青丝到白发，两位五十年的老朋友紧紧相拥。

在费城交响乐团首次访华50周年之际，乐团总裁兼首席执行官马思艺致信习近平主席，介绍了11月将来中国举办纪念活动的情况。

习近平主席致复信指出，50年前，乐团来华开启中美文化交流“破冰之旅”，在中美关系正常化中具有非常重要的意义。希望费城交响乐团和包括中美在内的世界各国艺术家一道，坚持文明平等、互鉴、对话、包容，密切交流合作，促进艺术繁荣，为中美人文交流和各国人民友好再续新篇。

