



雍和有了更多时间去拍照，但他现在却拍得少了。摄影/许海峰

雍和

“上海精神”就是在“分寸感”中不断创新

雍和感叹：“原来觉得是好的照片，如今看来没什么价值。反而一些随手拍的，如今看来很有意义。”

□ 记者 | 金 姬

在《山海经》中，“雍和”是一种神兽的名字；在上海，雍和是一个在媒体圈和摄影界响当当的人名——因为在过去40多年的历史里，这个名为“雍和”的上海男人坚持用相机记录这座城市的巨变。那些在当时看来还属日常的新闻照片在经过岁月洗礼后，成了上海人的集体城市影像记忆。

2018年，雍和当选为上海市摄影家协会第七届主席。如今

67岁的他，仍然“退而不休”——他每天从徐汇的家中到长宁的工作室去“上班”，把过去自己多年拍摄的新闻图片——扫描存档。用他的话说，“以前拍的很多照片，是碎片。现在重新扫描、解读后，就发现是一个新的世界”。

当问及他所理解的“上海精神”时，雍和想了一会儿，如此告诉《新民周刊》——“上海精神”在新闻摄影这一行就是“用自己独立的眼光去看待这缤纷嘈杂的世界”。