



他们, 就是上海故事



王汝刚说, 他离不开舞台。

王汝刚

欢笑的艺术始终会受人欢迎

在王汝刚看来, 尽管面对着挑战与困难, 但今天依旧是滑稽戏、独脚戏最好的时代, 充满着机遇与希望。

□ 撰稿 | 东 梁

在上海, 最具代表性的戏曲、曲艺艺术无疑是沪剧与滑稽戏。说起作为国家级非物质文化遗产的滑稽戏和独脚戏艺术, 自然不能不提当今的领军人物王汝刚。

从小就吃“开口饭”

王汝刚的家谱里, 往上推 24 代都是上海人。他的祖辈本来世代生活在杨浦区引翔港, 祖父与父亲都是勤奋的木匠, 两人合力用辛苦数年积攒下的钱翻新了房子, 却不料被日军炸弹一把火烧尽。王汝刚的父亲无奈离开祖居之地, 到市区生活。1952 年

10 月, 王汝刚出生于上海, 父亲五十岁, 母亲四十岁, 老来得子, 自然珍爱非常。由于出生时母亲已不年轻, 身体虚弱的她没有奶水, 因此为王汝刚前后雇用了 7 个奶妈, 有时也抱着他喝过邻居、姑妈的奶水。或许正因为“吃百家饭”的缘故, 王汝刚从小对各地方言特别敏感, 也善于观察与模仿。苏北、苏州、常熟、无锡、宁波和浦东地区方言, 他一听就懂, 一学就会。到了报童小学读书后, 王汝刚对声乐敏感的特点进一步冒尖, 他做过学校广播站的播音员, 参加过故事小组, 在学校的联欢会上总是那个自告奋勇要表演的小孩。“我有一个本事, 看过的东西会说。我比赛得过区故事比赛第一名, 市故事比赛第三名。这在弄堂里效果很好, 因为再顽皮的小孩, 也喜欢听好玩的故事。”