

vos jours)；一家新开业的商场里，巨大的埃菲尔铁塔模型上布满了法国元素，让他在兴奋之余又犯迷糊，不知到底身在上海还是巴黎……

“我在日常生活中看到，人们非常热衷于棋盘游戏。我也观察到，人们并不是很喜爱正对面的座位，侧相对会让人与人的交流保持一个舒适的距离。”

于是他设计了一款茶几，由两张小桌在对角线上连接而成，一张桌面上刻有围棋棋盘，另一张刻象棋棋盘。这样，不管是在公园、路边还是家里，“就可以让大家围绕着它坐一圈，避免相互直视，也不会太有压力”。人们在一起喝茶，聊天，还能下棋，保持各自的轻松自在。

“它是一个非常好的体现中国传统生活方式和社会生活的例子，也是一个将实用的家具融入当地文化的很好例子。”

## 点亮佳士得

2017年，一个晚风轻拂的夏夜里，Alex正在他的上海“老”家，躺在贵妃榻上放空大脑，期待灵感的降临。手机上突然跳出一条微信：“我是佳士得上海工作人员，有人推荐了您的作品，我对您的设计很感兴趣，请发一些图片来。”

Alex依言操作。不到一分钟，对方就反馈过来：“我现在能见到您吗？”

Alex的心狂跳不止。佳士得，世界顶级的拍卖行，一般人难以企及的行业巅峰，多少人梦寐以求的理想，此刻对他——一个设计中式家具的法国人抛出了橄榄枝。

几个月后，他的四件作品漂洋过海，和那些来自世界著名设计大师的作品一起抵达伦敦，进入佳士得的拍品仓库。他的作品大受欢迎，并在整个拍卖过程中作为重点被高光推荐，被认为“将中国传统工艺以现代的语言表达”。西方媒体也不吝赞美：“这个创作者迷恋于东西方永恒对话的世界里，这是一种新的风格。”

名为HEXA(六面体)的屏风一时成为世界的焦点。初看，简洁的红木框内，有一个个六边形木框组成的花纹；走近细细观摩，它竟然是三维的，那些简单排列的六边形只是基础和主体，真正的机巧在后面：更细更长的木条在更多的维度上组成更大的六边形，在空间里以不可思议的方向彼此连接、互相穿透，像复杂的化学分子，像钻石的无数个侧面，像超自然的虚拟世界，却用无数根精打细磨的木条和毫厘不差的榫卯结构组合起来。这件曾经被西方人认为“只可能来自photoshop”的作品真实地呈现在眼前，宛如奇迹。

“屏风是我标志性的作品，六边形灵感来自我喜欢的蜜蜂和蜂巢。它既代表我的设计水准，更是中国工匠们手艺的结晶。灵感同样来自苏州园林，在传统园林中你不可能一眼看到全部，通常会有些视觉遮挡，移步换景，引人入胜。屏风就像一扇窗，一个通向风景的镜头，使它更具有吸引力。”

如果说上面那些都是重量级的设计和大制作，那么这一款更像是小品，充满了生活趣味。

既然有椅，自然有凳。Alex家里不仅有圆凳，还让它自动进化，衍生出许多功能来。

西方媒体也不吝赞美：“这个创作者迷恋于东西方永恒对话的世界里，这是一种新的风格。”

下图：ALEX设计的贵妃榻。



“上海跟巴黎一样，一般公寓面积都比较小，我们需要强大的储物功能，所以必须用足它的内部空间。”他翻开由榫卯连接在凳身上的红木盖子，仿佛一下子打开了月光宝盒，一格格格色彩斑斓的盒子跳动在眼前。他弯下腰，动手一样一样地往外掏：“这个可以放杂物，这个放书籍，这个放孩子的玩具，这个放点小零食，这个可以放钱。”他哈哈一笑：“海派丈夫的私房钱。”

扣上盖子，光环消失，复归圆凳，时而边几，时而咖啡桌，“私房钱”的秘密被完美隐藏。

中国生活多年，他不仅体会到苏州女子的温柔宜人，也领略了上海女性的精明强干。“上海女人都很强，她们也很迷人，知道自己要什么，其中很多都事业有成。我打算以后一半时间在上海一半时间在巴黎，为更多的人设计家具。如果我要在这里做生意，希望我的合作伙伴是上海女性。”