

今年6月,亚洲权威设计盛会“设计上海”在世博展览中心盛大开幕。国内外设计名师汇集,展品奇思巧作,令慕名而来的观众大饱眼福。

法国设计师 Alexandre Chary 带着他的红木和榫卯结构家具参展,引起了大众的关注,被业内誉为“比中国人还懂明清家具”。他不仅把中国传统变成海派时尚,还把中式工艺带到顶尖拍卖行,惊艳了全世界。

因为性格温和,善解人意,上海朋友们都亲切地叫他 Alex。

## 从勃艮第到苏州

“我出生于勃艮第地区,住在一栋18世纪的老房子里,父母经营着家族企业。”一听到勃艮第,所有人立即反应:“是做红酒吗?” Alex 只好微笑着,一遍又一遍地解释:

“不做红酒,我父亲做的是照明设备,为办公楼、餐厅、酒店等提供灯具照明。”勃艮第是世界上品质最好的葡萄酒产区,闻名遐迩。“很多上海朋友希望我做红酒生意,也许将来我会考虑吧。”

18岁时他离开家乡去巴黎一家商学院,学习商业管理和国际关系;四年后只身去古巴,在哈瓦那大学完成学业后开始工作,帮助欧洲公司进入古巴市场,他还热情满满地学西班牙语、学跳莎莎舞。“我对当地文化很感兴趣,因为那里跟上海一样,建筑兼有欧洲之风和本地特色,充满了有趣的故事和邻里之间的互动。”

几年后他回到勃艮第接管了家族企业,并将其转变为一家高端灯

右图:因为太太是苏州人, Alex 曾醉心于苏州园林。



具定制公司。因为经常要向客户展示技术、设计和产品,他渐渐对设计产生了兴趣。

2005年, Alex 在巴黎认识了一位在索邦学艺术史的中国女孩,这位纤细婉约的苏州女子不仅成为他的太太,还为他打开了一幅东方宝藏的瑰丽图卷。2008年,他和太太一起来到苏州,醉心于层出不穷的苏州园林,亲眼见识了传说的中国传统工艺:明清家具、陶瓷、琉璃、丝绸、刺绣、大漆……尤其是苏作木工中的榫卯,不费一钉一锤,仅用木与木之间凹凸对应便能使结构严密扣合,令他叹为观止。

好奇之心得到满足,探索之路刚刚开始。“中国人将‘木头’这个材料应用得淋漓尽致,我希望能以西方的眼光,考虑当代使用习惯,做出全新的设计。”他用六年时间遍访优秀的手工艺人,学习明清家具,融入自己的设计。

“在法国,我们就是用这种方式来传承祖先留下的宝藏。他们留下的老古董,有时候往往就是我们创新的最好灵感来源。我们完全可以用非常当代和有意思的方式来诠释它们。”

红木、榫卯、茶盘、博古架、

贵妃榻……越来越多的中式传统元素出现在他的家具设计中。“我的生活哲学,就是在本土文化中汲取灵感。苏州是明代家具最重要的制作地点。我希望继续了解中国传统审美,不仅仅提取一些符号,更提取其精神内核。”

## 上海,我的“老”家

“苏州对我的创作大有启发,上海给我更大的舞台。上海帮助我把传统推向世界。”

苏州居住三年之后,2012年,他们把家搬到上海。

“我之前就听人说,上海是东方的巴黎,来了之后发现的确很相似。历史风貌保护区仿佛上世纪30年代的巴黎,很多漂亮的 Art Deco 建筑,和路上的法国梧桐树……上海都让我产生熟悉和亲切感。同时,当人们渴望发现新事物拓展见闻时,那必须在上海。我想,上海是座令人兴奋的城市,它是我的第二家乡。”

Alex 上海的家坐落在南京西路闹市区,但在一条七转八转的弄堂最深处,一栋1924年的老式公寓楼内(原来曾经是晚清富商刘学询的产业),与许多经典历史建筑不过咫尺之遥。窗外是一百多平方米的大花园,草木葳蕤,鸟语啾啾,高大的树木隔绝了摩天大楼和车水马龙,营造出一种岁月静好的氛围。室内有复古蓝的墙面,黑色的格子钢窗,深色的拼花木地板,最特别之处,是老房子自带一个圆形拱门,它激发了主人的灵感,被设计成一道苏州园林的月亮门,作为客厅到卧室的诗意过渡。