

社区’的概念，想把这些微空间串珠成链。谁说艺术总是阳春白雪、高高在上的？艺术可以亲民，多样的艺术形式与艺术探索可以离上海人的生活很近很近。”谈及南昌路上的城市艺术微空间，马颖如数家珍：“296号和312号以学院派艺术为主，经常举办各类插画展、摄影展等；今年3月，‘布得了’非遗遇见南昌路崇明手织布艺展在296号亮相，大家反馈很好。300号以多媒体视觉艺术为主，今年已经办了两场数码展啦。139号是‘设计好物集’，以设计师衍生产品为主。而152号融合‘文旅咨询服务、社区探寻导览、人文艺术展陈、公益文化沙龙’四大功能，成了‘瑞金·人文会客厅’。137号呢，比较特别，是上海特殊关爱基金会有一个公益窗口，专门展示特殊群体小朋友的艺术创作，像图画、泥人、刺绣之类……每个空间每个月都有不同主题、不同侧重的展览，为附近居民、楼宇白领和往来游客提供了多元的文化服务。”

马颖指出，政府提供了场地资源，而“CO-O街区共运计划”搭

建的是“艺术共享平台”。无论是上海美协副主席李磊及著名画家焦小健、曲丰国、潘文艳等大咖，还是平凡如你我他这样的“无名之辈”、普通百姓，只要热爱艺术、确有值得展出的作品，那么城市艺术微空间都欢迎，“不设门槛！”。“比如最近有个住在附近的爷叔发了几张他的摄影作品给我，我一看，噢，O.K.呀，完全可以展出的。我们永远提供最有张力的舞台，永远乐意

上图：老唱片展，旋律醉人，舞姿翩跹。



把美好的东西分享给城市的街区、城市的居民。”

时不时为周边居民腾出一些活动的免费名额；非遗展的时候教他们做手工香袋、小玩偶；老唱片展的时候爷叔、阿姨伴着黑胶碟里的音乐情不自禁翩翩起舞……城市艺术微空间浓浓的文艺范、人情味，让可爱的居民朋友们愈发欢喜、愈发起劲，不少退休的“年轻老同志”，还主动提出当志愿者。微空间正逐步真正融入街区，成为点亮精神生活的活力因子。

“我们的更新，是城市软实力的更新。”马颖的这句话，给我留下了

左图：非遗展相关活动上，爷叔阿姨大显身手。

